

  Základní
umělecká škola
  F. X. Richtera
Holešov

Školní vzdělávací program

“Brána k umění”

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
Název ŠVP:.....	4
Předkladatel:	4
Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov.....	4
Zřizovatel:.....	4
Platnost dokumentu od:	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1. Počet oborů, velikost školy.....	5
2.2. Historie a současnost	5
2.3. Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5. Vybavení školy a její podmínky	6
2.5.1. Prostorové podmínky školy.....	6
2.5.2. Materiální vybavení školy.....	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1. Zaměření školy	7
3.2. Vize školy	7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	8
4.2. Strategie pro kompetenci osobně sociální.....	8
4.3. Strategie pro kompetenci kulturní	8
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	9
5.1. Hudební obor.....	12
5.1.1. Vyučovací předmět: Přípravná hudební nauka	15
5.1.2. Vyučovací předmět: Hudební školička	16
5.1.3. Vyučovací předmět: Hudební nauka	17
5.1.4. Studijní zaměření: Hra na klavír	20
5.1.5. Studijní zaměření: Hra na keyboard	29

5.1.6.	Studijní zaměření: Hra na varhany	36
5.1.7.	Studijní zaměření: Hra na housle	44
5.1.8.	Studijní zaměření: Hra na violu	52
5.1.9.	Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	59
5.1.10.	Studijní zaměření: Hra na kontrabas	65
5.1.11.	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	71
5.1.12.	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	79
5.1.13.	Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	85
5.1.14.	Studijní zaměření: Hra na saxofon	92
5.1.15.	Studijní zaměření: Hra na trubku	99
5.1.16.	Studijní zaměření: Hra na lesní roh	105
5.1.17.	Studijní zaměření: Hra na tenor (baskřídlovku)	111
5.1.18.	Studijní zaměření: Hra na trombón	117
5.1.19.	Studijní zaměření: Hra na tubu	123
5.1.20.	Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	129
5.1.21.	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	137
5.1.22.	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	143
5.1.23.	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	149
5.1.24.	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	156
5.1.25.	Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	163
5.1.26.	Studijní zaměření: Sborový zpěv	170
5.2.	Výtvarný obor	176
5.2.1.	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba.....	178
5.3.	Taneční obor.....	185
5.3.1.	Studijní zaměření: Tanec	187
5.4.	Literárně-dramatický obor	201

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 213

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 214

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 215

8.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků	215
8.2.	Klasifikace	216
8.3.	Vlastní hodnocení školy.....	217

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy F. X. Richtera Holešov
Motivační název: „Brána k umění.“

Předkladatel:

Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov

Název školy: Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov
Adresa školy: Bezručova 675, 769 01 Holešov
IČO: 63414937
Ředitel: Mgr. art. Jurášek Petr, ArtD.
Kontakty: Telefon: 573 395 283, 731 661 195
E-mail: reditel@zusholesov.cz
Web: www.zusholesov.cz

Zřizovatel:

Název: Zlínský kraj
Adresa: třída Tomáše Bati 21, 760 01 Zlín
Kontakty: Telefon: 577 043 111
E-mail: podatelna@kr-zlinsky.cz
Web: www.kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu od:

1. 9. 2021

Podpis ředitele a razítko

Mgr. art. Petr Jurášek, ArtD.

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost školy

Kapacita školy: 760 žáků

Obory:

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně-dramatický

2.2. Historie a současnost

Základní umělecká škola F. X. Richtera v Holešově je školou s více než 70letou tradicí. Historie uměleckého školství ve městě však sahá mnohem hlouběji. Soukromé hudební školy měly v Holešově původně jen ředitelé kůru a klášter sester sv. Kříže, kde např. začínal slavný varhanní virtuos dr. Jiří Reinberger.

V roce 1948 byl v Holešově zřízen z podnětu ředitele kůru Bohumila Dovrtěla Městský hudební ústav Podhoran. Myšlenka založit tento typ školy vznikla již v dřívějších letech a byla podporovaná správou města, a zvláště pak místním pěveckým spolkem Podhoran. Zpočátku v ní působilo pouze 5 učitelů, kteří vyučovali 111 žáků. Škola byla umístěna v prostorách holešovského zámku a setrvala tam až do roku 1961, kdy se přestěhovala z nevyhovujících prostor do budovy na ulici Petra Bezruče č. 675, kde sídlí dodnes. Z Městského hudebního ústavu vznikla roku 1952 Hudební škola, 1958 Základní hudební škola a v roce 1961 Lidová škola umění. U tohoto názvu zůstala až do roku 1990, kdy byla přejmenována na Základní uměleckou školu. V říjnu téhož roku jí ministerstvo školství propůjčilo čestný název Základní umělecká škola Františka Xavera Richtera Holešov. V průběhu její historie patřily k nejznámějším symbolům školy žakovský symfonický orchestr, velký žakovský dechový orchestr a dětský pěvecký sbor, které se staly nejen reprezentativními tělesy školy, ale i města Holešova a celého regionu.

Škola v současné době poskytuje základy vzdělání ve všech uměleckých oborech, tj. hudebním, výtvarném, tanečním, literárně-dramatickém. Sídlem školy je budova na ulici Bezručova, v omezené míře je výuka realizována také na několika odloučených pracovištích, na ulici Pivovarská, v ZŠ Kostelec u Holešova, ZŠ Prusinovice, ZŠ Žeranovice.

Výsledky práce žáků a učitelů jsou pravidelně prezentovány na četných žakovských koncertech, výstavách žáků výtvarného oboru, vystoupení a představení oborů tanečního a literárně-dramatického, a na dalších kulturních a společenských akcích v rámci školy, města

a regionu. Absolventi školy se uplatňují v rozmanitých uměleckých amatérských souborech, v případě dalšího uměleckého studia jako profesionální hráči různých orchestrů, sólisté, komorní hráči, výtvarníci, grafici, návrháři, tanečníci, a stejně tak jako pedagogové uměleckých škol.

ZUŠ F. X. Richtera Holešov prokázala ve svém dosavadním trvání svou opodstatněnost v kulturním a společenském životě.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je stabilizovaný, kvalifikovaný a věkově pestrý, počet pedagogických pracovníků se pohybuje kolem 30. Škola klade důraz na kontinuitu pedagogiky a umělecké praxe. Mezi pedagogy je tak řada aktivních výkonných umělců, výtvarníků, dramaturgů, choreografů, sólistů, členů orchestrů a souborů jako Filharmonie B. Martinů Zlín, Moravská filharmonie Olomouc, Musica Florea, Czech ensemble baroque a další.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola si od roku 2019 klade za cíl navázat na nejúspěšnější období historie, kdy byla kulturně-společenským centrem města a regionu.

Dlouhodobé projekty:

- učitelské koncerty (cyklus Da camera, Da chiesa)
- žákovské koncerty, výstavy, vystoupení a představení
- výchovné koncerty a představení, vzdělávací projekty pro žáky MŠ a ZŠ
- cyklus Stará hudba na zušce
- realizace otevřených tříd pro veřejnost
- realizace projektů v rámci ZUŠ Open
- spolurealizace Dětské třídy při Letní škole barokní hudby Holešov

Regionální spolupráce:

- Město Holešov
- MKS Holešov
- Zuška?Zuška!
- Big band Holešov
- Rodinný festival Holešovská regata
- Festival židovské kultury Holešov
- Letní škola barokní hudby Holešov (Czech ensemble baroque)

Mezinárodní spolupráce:

- Realizace projektů s partnerskými zahraničními školami (Hudební škola Karlovac, Chorvatsko a další)

2.5. Vybavení školy a její podmínky

2.5.1. Prostorové podmínky školy

- Budova ZUŠ Bezručova 675 Holešov s koncertním sálem, tanečním sálem, divadelním sálem, 2 výtvarnými třídami a s 20 třídami pro hudební obor.
- ZUŠ Pivovarská 1419 Holešov s 2 třídami pro výuku výtvarného oboru a hudebního oboru.
- Pracoviště ZUŠ v ZŠ Prusinovice, Hlavní 78, s vyčleněnou třídou pro výuku hudebního oboru ZUŠ.
- Pracoviště ZUŠ v ZŠ Kostelec u Holešova, Kostelec 191, s vyčleněnou třídou pro výuku hudebního oboru.
- Pracoviště ZUŠ v ZŠ Žeranovice, Žeranovice 53, s 2 vyčleněnými třídami pro výuku hudebního oboru.
- Pro realizaci koncertů, výstav a představení škola využívá prostory holešovského zámku, farního a filiálního kostela, Šachovy synagogy, kina Svět, pro koncerty na odloučených pracovištích má k dispozici místí kulturní zařízení a kostely.

2.5.2. Materiální vybavení školy

- **Vybavení učeben** – všechny třídy jsou vybaveny PC a další IT technikou. Třídy hudebního oboru disponují klavíry, elektrickými klavíry a dalšími nástroji sloužící k výuce. Pro interpretaci staré hudby má škola rovněž cembalo a některé další repliky historických nástrojů. Varhaní třída vybavená digitálními varhanami je k dispozici také žákům ke cvičení. Taneční sál školy je vybaven zrcadly, baletními dvojitými tyčemi, podlahovou krytinou baletizol, pianinem, zvukovou technikou a dalšími didaktickými pomůckami, součástí tanečního sálu je šatna s uzamykatelnými boxy. Třídy výtvarného oboru disponují hrnčířským kruhem, grafický lisem, keramickými pecemi, kopírkami a dalšími pomůckami.
- **Hudební nástroje** – škola má pravidelně doplňovaný inventář všech vyučovaných hudebních nástrojů, které slouží k výuce a k zapůjčení pro domácí přípravu.
- **Notový materiál a odborná literatura** – ve škole jsou třídní a oborové archivy s pravidelně a systematicky aktualizovanou literaturou.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

- výchovná, vzdělávací, kulturně-sociální a preventivní činnost školy
- propojení tradičních aspektů vzdělávání s moderními
- umělecká (nejenom vzdělávací) spolupráce žáka s pedagogem
- vedení a příprava žáků k aktivnímu uměleckému životu na amatérské úrovni a profesionální úrovni prostřednictvím přípravy k dalšímu uměleckému vzdělávání
- zaměření na interpretaci staré hudby a moderní hudbu (jazz, rock)
- projektová výuka s výkonnými umělci ve všech oborech

3.2. Vize školy

- formování pracovních, uměleckých, sociálních a etických hodnot žáka
- umělecká propojenost všech oborů
- vznik velkého hudebního tělesa školy
- spoluvytvářet kulturně-společenskou úroveň města a regionu
- být uměleckým centrem dětí a mládeže

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- učíme žáka chápat látku v historických, analogických a dalších souvislostech
- důrazem na systematickou práci a domácí přípravu vedeme žáky k lepším studijním výsledkům
- prostřednictvím častých veřejných produkcí ukazujeme žákům co je **cíl** uměleckého vzdělávání, a prostřednictvím aktivních hodin, kdy učitel vysvětluje, předvádí, vede dialog, vede k sebereflexi žáka, ukazujeme co je **cesta** k uměleckému cíli
- upřednostňuje individuální přístup k žákům, zohledňuje jejich věk a duševní vývoj
- mezioborovou spoluprací obohacujeme u žáků vnímání uměleckých přesahů a možností

4.2. Strategie pro kompetenci osobně sociální

- vedeme žáka k utváření vlastního názoru, ke kritickému myšlení, asertivitě a uvědomění si sebe sama jako výjimečného jedince i sebe sama jako součást kolektivu a společného díla
- prostřednictvím vzoru, dialogu a uměleckými projekty pro školy, dobročinné organizace, domovy pro seniory atd. vedeme žáky k ohleduplnosti, úctě k druhým i k sobě samému, k etickým a sociálním hodnotám
- upřednostňujeme individuální přístup k žákům, zohledňujeme jejich věk a duševní vývoj
- podněcujeme invenci a tvořivý přístup

4.3. Strategie pro kompetenci kulturní

- zapojujeme žáky do uměleckých projektů i mimoškolních spolků a organizací pro jejich rozsáhlejší kulturně-sociální rozhled
- rozšiřujeme umělecký obzor a přesah návštěvami uměleckých akcí, zabezpečujeme pro žáky vstupenky, umožňujeme propagaci dalších uměleckých institucí
- iniciujeme a podněcujeme žáky k vlastní umělecké realizaci obohacující je samotné, a také jejich okolí
- podněcujeme komunikaci a velkým množstvím veřejných akcí zájem rodičů a okolí žáka o proces výuky a výsledky práce

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Organizace výuky uměleckých oborů

- **přípravné studium** je určeno pro žáky od 5 let, trvá nejvýše 2 roky
- **základní studium I. stupně** má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let věku
- **základní studium II. stupně** má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let věku
- **přípravné studium před II. stupněm**, určeno žákům, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně, trvá 1 rok
- **studium pro dospělé** je určeno starším uchazečům, má nejvýše 4 ročníky
- **studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Přípravné studium zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj.

Do přípravného studia jsou zařazováni žáci od 5 let na základě vykonané přijímací zkoušky, studium trvá nejvýše 2 roky. Studium není zárukou ani podmínkou pro přijetí žáka do 1. ročníku základního studia.

Základní studium I. stupně je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Progresivní vzdělávání připravuje žáky především na neprofesionální umělecké aktivity, ale i na vzdělávání ve středních školách uměleckého či pedagogického zaměření a na konzervatořích.

Základní studium II. stupně je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivit umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu uměleckému studiu.

Do základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitel školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně.

Do vyššího ročníku postoupí žák na základě vykonání postupové zkoušky, na konci studia jednotlivých stupňů vykoná žák závěrečnou zkoušku.

Je-li přijat uchazeč o studium starší 7 let, může být zařazen přijímací komisí do některého z vyšších ročníků základního studia. Žáci od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň, mohou být zařazeni do **přípravného studia před II. stupněm**, které trvá 1 rok. V navazujícím základním studiu II. stupně poté tento žák plní výstupy II. stupně model *nenavazující na I. stupeň*.

Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Studium umožňuje zájemcům další rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání. **Ve všech oborech školy je Studium pro dospělé realizováno na základě ročního učebního plánu vypracovaného v třídní knize, podle individuálních**

schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výuka (hodinová dotace a jednotlivé předměty studijního zaměření) se uskutečňuje podle učebního plánu II. stupně daného oboru.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin poskytuje žákům s vynikajícími vzdělávacími výsledky rozsáhlejší, hlubší a obsahově náročnější studium, které je připravuje ke studiu ve středních, vyšších odborných i vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, a případně je směřuje k výběru povolání.

Organizace výuky

V hudebním oboru se vyučuje

- individuálně nebo ve skupině dvou žáků ve hře na jakýkoli hudební nástroj nebo sólový zpěv v přípravném studiu
- individuálně nebo ve skupině dvou až čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu a keyboard
- individuálně nebo ve skupině dvou žáků ve hře na kytaru a sólový zpěv
- kolektivně ve skupině maximálně 20 žáků u předmětů přípravná hudební nauka a hudební nauka
- ve sborovém zpěvu, komorní, souborové a orchestrální hře je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně.
- klavírní doprovod-korepetice je přidělována v rozsahu stanoveném ředitelem školy (vnitřní předpis)

Ve výtvarném oboru se vyučuje

- ve skupině max. 15 žáků
- ve skupině max. 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně, přípravného studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně (PS, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé)
- výuka je organizována v blocích

V tanečním oboru se vyučuje

- ve skupině min. 5 žáků a max. 15 žáků
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně, přípravného studia a studia pro dospělé
- výuka může být organizována v blocích
- klavírní doprovod – korepetice je přidělována v rozsahu stanovené ředitelem školy (vnitřní předpis)

V literárně-dramatickém oboru se vyučuje

- ve skupině max. 10 žáků v kolektivní výuce a max. 5 žáků v individuální výuce
- ve skupině min. 5 žáků v divadelním souboru
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně, přípravného studia a studia pro dospělé

- výuka může být organizována v blocích
- klavírní doprovod – korepetice je přidělována v rozsahu stanovené ředitelem školy (vnitřní předpis)

5.1. Hudební obor

Charakteristika

Výuka je koncipována tak, že žák získává elementární návyky v individuální hře na nástroj nebo v sólovém či sborovém zpěvu, které dále rozvíjí. Zapojuje se také v komorní, souborové hře, nebo komorním či sborovém zpěvu. Cílem je výchova vnímavého posluchače, návštěvníka koncertů a hráče, který se dovede uplatnit v různých amatérských souborech a orchestrech. Talentované žáky může škola připravit k dalšímu studiu na uměleckých nebo pedagogických školách.

V přípravném studiu žák povinně navštěvuje přípravnou hudební nauku a v základním studiu I. stupně hudební nauku. Od 4. ročníku začíná žák navštěvovat také některý povinně volitelný předmět, např. komorní, souborovou nebo orchestrální hru a komorní zpěv, konkrétně to mohou být různá dua, tria, čtyřruční hra, houslový, akordeonový a kytarový soubor, taneční orchestr a pěvecký sbor. Průběžně mohou vznikat i jiné soubory dle potřeb žáků a školy.

Pokud nadaný žák prokáže mimořádné studijní výsledky, může mu ředitel školy po úspěšném vykonání komisionální zkoušky od 4. ročníku I. stupně zvýšit hodinovou dotaci na 2 hodiny týdně.

Studijní zaměření

- Přípravné studium
- Hra na klavír
- Hra na keyboard
- Hra na varhany
- Hra housle
- Hra na violu
- Hra na violoncello
- Hra na kontrabas
- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na příčnou flétnu
- Hra na klarinet
- Hra na saxofon
- Hra na trubku
- Hra na lesní roh
- Hra na trombon
- Hra na baskřídlovku (tenor)
- Hra na tubu
- Hra na kytaru
- Hra na elektrickou kytaru
- Hra na basovou kytaru
- Hra na akordeon

- Hra na bicí nástroje
- Sólový zpěv
- Sborový zpěv

Učební plány přípravného studia a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Přípravné studium I. stupně

Učební plán – varianta 1 - jednoleté studium

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

Učební plán – varianta 2 - jednoleté studium

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	-	1
Přípravná hudební nauka	1	1

Učební plán – varianta 3 - dvouleté studium

	1. ročník	2. ročník
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1	1
Hudební školička	1	-
Přípravná hudební nauka	-	1

Učební plán – varianta 4 - dvouleté studium

	1. ročník	2. ročník
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	-	1
Hudební školička	1	-
Přípravná hudební nauka	-	1

Učební plán – varianta 5 - dvouleté studium

	1. ročník	2. ročník	
		1.pololetí	2.pololetí
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	-	-	1
Hudební školička	1	-	-
Přípravná hudební nauka	-	-	1

Přípravné studium II. Stupně

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1	1

Učební plán rozšířeného studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. a II. stupně

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň				II. stupeň			
		4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na nástroj nebo zpěv		2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou zařazováni žáci podle Organizace základního uměleckého vzdělávání – Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných

5.1.1.Vyučovací předmět: Přípravná hudební nauka

Charakteristika

V přípravné hudební nauce (dále jen PHN) je hravou formou rozvíjen zájem žáků o hudbu. V nejrůznějších hudebních činnostech pěveckých, instrumentálních a poslechových podněcujeme tvořivost žáků a zjišťujeme předpoklady a jejich zájem o další studium.

Ročníkové výstupy

Žák:

- zazpívá sám či v kolektivu jednoduché lidové písně
- rozliší stoupající a klesající melodii
- napíše a rozpozná hudební abecedu
- napíše a rozpozná houslový klíč, notovou osnovu, noty c1-c2
- rozliší a zaznamená notu celou, půlovou a čtvrtovou
- rytmizuje říkadla hrou na tělo nebo tleskáním
- použije rytmické nástroje při doprovodu jednoduché písně
- rozliší dynamická znaménka (p-f)
- rozliší zvuk a tón
- při poslechu snadných skladeb rozliší tempo (rychle-pomalou), dynamiku (p-f) a náladu (vesele-smutně)

5.1.2. Vyučovací předmět: Hudební školička

Charakteristika

Hudební školička rozvíjí elementární umělecké dovednosti žáků. Je svou hravou formou výuky prostředníkem k výběru hudebního nástroje nebo uměleckého oboru v dalším studiu. Výuka děti zasvěcuje do světa hudby a umění.

Ročníkové výstupy

Žák:

- zazpívá jednoduché písně či nápěvy
- zarecituje říkadla a jednoduché básničky
- rozliší vysoko-hluboko, silně-slabě, smutně-vesele, dlouze-krátce
- pozná základní hudební nástroje
- použije jednoduché rytmické nástroje
- zapojí se do týmové práce

5.1.3.Vyučovací předmět: Hudební nauka

Charakteristika

Hudební nauka patří k hudebnímu vzdělávání v oblasti recepce a reflexe hudby. Ve výuce je postupně probírána hudební teorie, intonace a rytmus, hudební nástroje, poslech skladeb, zpěv a dějiny hudby.

Cílem výuky je rozšiřování vědomostí a znalostí o hudbě a nacházení souvislostí mezi hudební teorií a interpretační praxí.

Učební plán: Hudební nauka

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- napíše a rozpozná noty od g1-c3
- pozná a napíše houslový klíč, notovou osnovu, taktovou čáru
- rozliší noty a pomlky celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- doprovodí se při zpěvu rytmickými nástroji
- rozliší zvuk a tón
- rozezná posuvky (#, b, odrážka) a zná jejich funkci
- napíše a přečte stupnice C, G, D, A, F dur a jejich základní trojzvuk
- sluchově rozezná tónorod dur a moll
- vytleská jednoduchý rytmus 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vysvětlí dynamická znaménka (p, mf, f) a tempová označení (andante, moderato, allegro)
- zazpívá lidové písně
- vysvětlí hudební názvosloví (staccato, legato)
- vizuálně i zvukově pozná vybrané hudební nástroje
- rytmizuje říkadla pomocí rytmických nástrojů, hrou na tělo nebo tleskáním
- při poslechu skladeb určí rychlá a pomalá tempa, veselou a smutnou melodii

2. ročník

Žák:

- napíše a pozná notu a pomlku šestnáctinovou
- rozliší celý tón a půltón
- určí půltóny v durové stupnici
- určí tóniku a tónický kvintakord
- vyjmenuje základní intervaly
- graficky zaznamená základní intervaly

- zaznamená jednoduché rytmické modely
- rozpozná a zaznamená noty v rozsahu malé g-c3
- pozná a zaznamená durové stupnice do 4 # a 4 b a jejich základní kvintakordy
- rozumí principu repetice, prima a sekunda volta
- rozliší 3/4 a 3/8 takt
- vysvětlí dělení moll stupnic
- rozpozná a graficky zaznamená basový klíč
- zaznamená a rytmitizuje notu půlovou s tečkou a čtvrtovou s tečkou
- pozná ligaturu, předtaktí
- rozliší nástrojové skupiny symfonického orchestru (smyčcové, dechové a bicí)
- při poslechu určí charakter skladby

3. ročník

Žák:

- vysvětlí 6/8 takt, umí v něm počítat a vytleskávat rytmus
- vytvoří obraty dur a moll kvintakordu
- taktuje ve 2/4 a 3/4 taktu
- rozliší a graficky zaznamená stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 3 # a 3 b
- vysvětlí tvoření obrátů dur a moll kvintakordu
- rozliší intervaly čisté a velké
- sluchově a vizuálně rozpozná dechové dřevěné a žesťové nástroje
- rozumí stavbě mollové stupnice harmonické, melodické a aiolské
- vysvětlí triolu a synkopu, dovede je počítat a rytmitizovat
- vyjmenuje druhy pěveckých sborů
- popíše a rozliší harmonické funkce T, S, D
- při poslechu skladeb určí tóninu dur a moll
- zařadí tempová a dynamická označení
- zaznamená do not jednoduchý rytmus a melodii
- zná tvůrce české národní hudby B. Smetanu a A. Dvořáka a jejich stěžejní dílo

4. ročník

Žák:

- zaspívá lidové a umělé písně
- zaznamená a rozliší stupnice durové do 4 # a 4 b, mollové do 4 # a 4 b
- sluchově rozliší harmonickou a melodickou stupnici, durový a mollový kvintakord
- vysvětlí pojmy Národní divadlo, Rudolfinum, Česká filharmonie, balet, opera, muzikál
- vysvětlí funkci dvojitého # a dvojitého b
- transponuje jednoduchou melodii z jedné tóniny do druhé
- pozná stejnojmenné a paralelní stupnice
- vytvoří z velkých intervalů malé
- vysvětlí enharmonickou záměnu

- rozliší zpěvní hlasy
- zařadí a rozliší hudební názvosloví
- popíše druhy orchestrů, vysvětlí funkci dirigenta
- určí sluchově počet hraných tónů (1 až 3)
- zařadí stěžejní skladatele období hudebního baroka a klasicismu (zná život, dílo, poslech)

5. ročník

Žák:

- rozpozná a zaznamená durové stupnice do 7 # a 7 b, mollové do 7 # a 7 b a jejich T5
- vytvoří D7
- zapíše do not melodické a rytmické útvary
- rozpozná hudební nástroje a zařadí je do skupin
- popíše a rozpozná melodické ozdoby (příraz, trylek, obal)
- vysvětlí pojmy forem symfonie, koncert, variace, kánon, fuga
- vyjádří svůj názor na hudbu různých stylů a žánrů
- vyjmenuje nejvýznamnější skladatele období hudebního romantismu, 20. století a základní charakteristiku uvedených stylových období
- vyjmenuje některé současné hudební orchestry, skladatele a interprety

5.1.4. Studijní zaměření: Hra na klavír

„Klavír... celý orchestr v deseti prstech...!“

André Salmon

Charakteristika

Klavír patří k nejrozšířenějším a nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům, zpěvu a také v komorní, symfonické, taneční i jazzové hudbě.

Klavír rozvíjí celkovou osobnost dítěte, jeho fantazii, tvořivost, soustředění, emoční prožívání i pohybovou koordinaci.

Cílem studia je zprostředkovávat žákům v co možná nejširší míře problematiku klavírní interpretace. V úvodu studia se žák učí správným klavírním návykům, jako správné sezení u nástroje, správné držení těla, postavení rukou a jejich nezávislou koordinaci, tvorbu tónu, rytmickému cítění, pedalizaci apod. Dále pak na vybraném repertoáru, který se skládá z lidových a populárních písní, nejrůznějších technických cvičení, barokních, klasicistních a romantických skladeb až po repertoár autorů 20. a 21. století, zdokonaluje technickou i výrazovou stránku hry a učí se správné interpretaci skladeb jednotlivých slohových období. V rámci improvizace se žáci učí vytvářet vlastní doprovody k písním, hraným dle akordových značek, nebo pohotové hře z listu. Pokročilí žáci se věnují čtyřruční hře či doprovodu jiných nástrojů. Všechny své získané dovednosti prezentují na veřejných koncertech školy, přičemž studium I. a II. stupně je zakončeno absolventským vystoupením. Nejnadanější žáci se účastní klavírních soutěží nebo své umění dále zdokonalují na středních či vysokých uměleckých školách.

Učební plán: Hra na klavír I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Ročníkové výstupy

Žák:

- zahraje jednoduchá technická cvičení s využitím lidových písní a říkadel
- pojmenmuje jednotlivé části nástroje
- rozliší podle sluchu výšku tónu
- orientuje se na klaviatuře, zná jména kláves
- zahraje lidové písně v pětiprstové poloze
- rozliší sluchem dynamiku forte, piano, crescendo, decrescendo
- zahraje portamento, legato, staccato
- rozpozná hodnoty not i pomlk (celá, půlová, čtvrtěová)
- zahraje melodie rozdělené do obou rukou
- zahraje jednoduché melodie pravou rukou s doprovodem učitele
- zahraje lidové písně podle sluchu, některé s doprovodem dudácké kvinty
- předvede hru z not

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný posed u nástroje a postavení a uvolnění rukou
- předvede orientaci na klaviatuře
- zahraje vybrané stupnice a akordy zvlášť
- zahraje podle houslového i basového klíče
- použije základní druhy úhozu – portamento, staccato, legato se sluchovou sebekontrolou
- předvede hru oběma rukama dohromady

- zahraje tří a čtyřručně s učitelem
- interpretuje a transponuje jednoduché písně s doprovodem dudácké kvinty

2. ročník

Žák:

- předvede podklad palce a překlad prstů
- zahraje stupnice a akordy v protipohybu zvlášť i dohromady
- rozliší dynamiku ve skladbách, rozumí dynamickým znaménkům
- zahraje složitější rytmické útvary (triola, tečkovaný rytmus, synkopa)
- rozliší tempa pomalá, střední, rychlá, umí zahrát ritardando
- zahraje z listu s doprovodem učitele
- zahraje lidové písně a jednoduché melodie s doprovodem harmonických funkcí T–D

3. ročník

Žák:

- vybrané stupnice a akordy zahraje v rovném pohybu i protipohybu dohromady, mollové v rovném pohybu zvlášť
- zahraje melodické ozdoby příraz, nátryl
- rozliší náladu, výraz a charakter skladeb odpovídající jeho výrazovým technickým schopnostem
- vysvětlí předtaktí, frázi, crescendo a decrescendo, repetici, Da Capo al Fine
- zahraje některé, rozsahem menší skladby z paměti
- hraje s důrazem na kvalitu tónu
- elementárně pedalizuje
- zahraje čtyřručně s učitelem
- pohotově interpretuje jednoduchá cvičení z listu pravou rukou i dohromady
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí harmonických funkcí T-D-S

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes čtyři oktávy dohromady v rovném pohybu
- zahraje další melodické ozdoby (mordent, obal, trylek)
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- rozpozná a určí stylová období baroko, klasicismus
- zahraje čtyřručně s učitelem i s jiným žákem
- doprovodí spolužáka hrajícího na jiný sólový nástroj
- aktivně se zapojí do čtyřruční nebo komorní hry
- zahraje skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice v rychlejším tempu v rovném pohybu
- zahraje čtyřhlasý akord zvlášť s obraty
- předvede melodické ozdoby, arpeggio, skupinku
- rozpozná charakter skladby z období romantismu
- použije pedál se sluchovou sebekontrolou podle notového zápisu
- rozumí jednoduchým akordovým značkám, umí je vysvětlit a použít
- zahraje z listu skladbičky obtížnosti 1. a 2. ročníku
- předvede souhru ve čtyřručních skladbách

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice durové a stejnojmenné mollové přes čtyři oktávy v rychlejším tempu,
- zahraje chromatickou stupnici
- rozezná malou sonátovou formu, variace
- zahraje s důrazem na charakter polku, valčík, menuet, pochod
- předvede souhru ve čtyřruční nebo komorní hře

7. ročník

Žák:

- ovládá a uplatní pianistické dovednosti získané v průběhu studia
- popíše a zahraje durové a mollové stupnice s akordy
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přednesovou skladbu zpaměti na veřejném vystoupení
- uplatňuje důslednou sluchovou sebekontrolu při hře
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů s odpovídajícím interpretačním přístupem
- zahraje vybrané skladby z oblasti taneční a populární hudby
- zapojí se do výběru skladeb podle svých získaných dovedností a vlastního hudebního vkusu
- zhodnotí svůj interní i veřejný výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zahraje stejnojmenné stupnice, kombinovaně v rychlejších tempech
- zahraje náročnější etudy na vyšší technické a přednesové úrovni, které řeší technické problémy studovaných skladeb
- vytvoří samostatně prstoklad
- realizuje ve své hře kultivovaný přednes
- dodrží stylovou charakteristiku období vzniku skladby

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje skladby čtyřruční hry
- studovaný repertoár hraje veřejně
- na dobré technické úrovni interpretuje nejužívanější melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent).

3. ročník

Žák:

- rozpozná poslechem skladby různého období a žánrů, které si sám zahraje
- pro získání lepšího přehledu v klavírní literatuře přehraje vybrané skladby zběžněji pouze za účelem poznání
- ve hře z listu prokáže svou pohotovější zručnost tím, že hraje náročnější skladby 3. až 5. ročníku I. stupně
- doprovodí sólový nástroj nebo zpěv
- zvolí vhodný doprovod podle charakteru písně v improvizaci

4. ročník

Žák:

- uplatní se jako hráč různých souborových uskupení
- zahraje stupnice kombinovaně v terciích
- kriticky hodnotí svůj interní a veřejný výstup
- orientuje se v žánrech hudby a ve způsobech její interpretace
- samostatně vybere skladbu ke studiu
- zdůvodní systém a význam pravidelného samostatného studia a přípravy

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede orientaci na klávesnici
- rozliší portamento, legato, staccato
- rozliší hodnoty not i pomlk
- zahraje vybrané durové stupnice od bílých kláves s akordy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu
- doprovodí jednoduchou píseň
- předvede hru z not

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný posed u nástroje a postavení a uvolnění rukou
- použije základní druhy úhozu – portamento, staccato, legato se sluchovou sebekontrolou
- zahraje stupnice a akordy v protipohybu dohromady
- zahraje podle houslového i basového klíče
- rozliší dynamiku ve skladbách, rozumí dynamickým znaménkům
- realizuje ve své hře kultivovaný přednes
- hraje s důrazem na kvalitu tónu

2. ročník

Žák:

- vybrané stupnice a akordy zahraje v rovném pohybu přes čtyři oktávy dohromady
- zahraje složitější rytmické útvary, triolu, tečkovaný rytmus
- zahraje chromatickou stupnici
- hraje nejužívanější melodické ozdoby (nátryl, mordent, příraz)
- elementárně pedalizuje

- doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí harmonických funkcí T-D-S
- rozliší náladu, výraz a charakter skladeb odpovídající jeho výrazovým technickým schopnostem
- zahraje některé skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice durové a stejnojmenné mollové přes čtyři oktávy v rychlejším tempu
- rozpozná poslechem skladby různého období a žánrů
- zahraje jednoduché polyfonní skladby
- doprovodí spolužáka hrajícího na jiný sólový nástroj
- předvede melodické ozdoby, arpeggio, skupinku
- zahraje skladbu z paměti interně i veřejně
- použije pedál se sluchovou sebekontrolou podle notového zápisu
- zahraje z listu skladbičky obtížnosti 2. a 3. ročníku
- předvede souhru ve čtyřručních skladbách
- studovaný repertoár hraje veřejně
- zvolí vhodný doprovod podle charakteru písně v improvizaci

4. ročník

Žák:

- zahraje stejnojmenné stupnice, kombinovaně v rychlejších tempech
- zahraje náročnější skladby, nebo pasáže z listu
- dle svých individuálních schopností se uplatní jako hráč různých souborových seskupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- kriticky zhodnotí svou hru
- orientuje se v žánrech hudby a ve způsobech její interpretace
- vyjádří názor na hudbu, kterou poslouchá
- osvojí si a vysvětlí systém pravidelného samostatného studia a přípravy

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Čtyřruční hra, Komorní hra (společné výstupy)

pro studijní zaměření hra na klavír, hra na keyboard, hra na varhany

Poznámka:

Součástí předmětu Čtyřruční hra a Komorní hra může být i doprovod. Současně mohou žáci docházet do výuky některého komorního seskupení či pěveckého sboru. V předmětu Hra na keyboard se komorní hra vyučuje na dva klávesové nástroje.

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- přizpůsobí se druhému hráči
- nastuduje svůj part
- zvolí vhodné tempo
- společně frázuje
- rozliší melodii od doprovodu
- zvolí vhodné zvukové a rytmické rejstříky (keyboard, varhany)
- při doprovodu sólového nástroje umí dát společný nástup
- studovaný repertoár hraje veřejně

6.-7. ročník

Žák:

- reaguje na hru spoluhráče, změna tempa, dynamika, agogika
- zachová styl a interpretační zásady hrané skladby
- uvědomuje si vzájemnou spoluzodpovědnost v přípravě a při realizaci společného díla
- hraje se sluchovou sebekontrolou
- pedalizuje při čtyřruční hře
- zvolí rejstříky podle charakteru skladby (keyboard, varhany)
- určí a zdůvodní správné tempo při souhře se spoluhráčem

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Čtyřruční hra, Komorní hra (společné výstupy)

pro studijní zaměření hra na klavír, hra na keyboard, hra na varhany

Poznámka:

Součástí předmětu Čtyřruční hra a Komorní hra může být i doprovod. Současně mohou žáci docházet do výuky některého komorního seskupení či pěveckého sboru. V předmětu Hra na keyboard se komorní hra vyučuje na dva klávesové nástroje.

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- zahraje dokonaleji po stránce technické i přednesové
- pohotově reaguje na změny spolužákovy hry
- vysvětlí ladění různých dechových nástrojů (např. C, B, ladění)
- naladí se spoluhráčem
- zahraje obtížnější repertoár (např. vícevěté kratší skladby)
- hraje a jedná se spoluodpovědností za přípravu a prezentaci společného díla

3.-4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje a zahraje vybrané skladby (party primo nebo secondo)
- interpretuje s důrazem na souhru v rychlých pasážích a v rytmicky náročnějších částech skladeb
- rozliší a zahraje sólový a doprovodný part
- podle svých individuálních schopností hraje v různých komorních seskupeních
- při doprovodu se přizpůsobí v souhře s dechovým nástrojem (nádechy)

5.1.5. Studijní zaměření: Hra na keyboard

Charakteristika

Keyboard je elektronický moderní víceúčelový hudební nástroj. Díky svým harmonickým, rytmickým, rejstříkovým a stylovým možnostem imituje skutečnou doprovodnou kapelu i orchestr, a tím poskytuje bohatou nabídku uplatnění.

Na tomto nástroji lze uplatnit prvky klavírní i varhanní hry. Své místo má v populární, taneční, jazzové i klasické hudbě. Žák, který se učí na klávesový nástroj (keyboard) získá dovednost hrát sólově s rytmickým doprovodem, má možnost hrát v tanečním souboru, zvládne také hru barokních a klasických skladeb, je schopen doprovodit sólový nástroj (např. zobcovou flétnu, housle).

Elektronické klávesové nástroje patří k nejmodernějším nástrojům vůbec.

Učební plán: Hra na keyboard I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r	
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
Povinně volitelné předměty ¹⁾												
	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na keyboard

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede správný posed u nástroje a postavení a uvolnění rukou
- zahraje jednoduché melodie a národní písně podle sluchu
- rozezná a vysvětlí pojmy notová osnova, houslový klíč, taktové označení
- rozliší a vytleská hodnoty z notového zápisu
- zahraje tóny v pětiprstové poloze od c1-g1
- rozezná různé druhy rejstříků, housle, flétna, trubka, akordeon atd.

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na keyboard

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný posed u nástroje a postavení a uvolnění rukou na klaviatuře
- zahraje legato stupnici s podkládáním palce
- zahraje dur stupnice s akordy
- zahraje plynule v pomalém tempu dohromady lehké skladby nebo písně s pomocí jednorstvého doprovodu
- zahraje z not v rozsahu c1-g2
- hraje jednoduché národní písně podle sluchu v transpozicích

2. ročník

Žák:

- rozliší legato a staccato
- zahraje skladby širšího rozsahu
- zahraje durové stupnice zvlášť
- zahraje akordy ke hraným stupnicím zvlášť v obrazech
- předvede orientaci na klaviatuře od c-g2
- zahraje dvojhmaty legato i staccato
- rozliší základní dynamická znaménka (p, mf, f)

- vyzná se v základní obsluze nástroje (zapne a vypne nástroj, navolí jednotlivé nástroje-rejstříky)
- zahraje jednoduchý improvizovaný doprovod k lidovým písním s použitím T a D

3. ročník

Žák:

- zahraje akordy v režimu SINGLE-FINGER (SF)
- zazahraje stupnice mollové a, e, d moll, akordy s obraty k hraným stupnicím
- zahraje ligaturu a triolu
- rozliší a rytmicky právně zahraje skladby ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktu
- zahraje základní hudební útvary (polka, valčík, pop, rock, country)
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu z paměti
- použije spojování základních akordů T D S
- improvizovaně doprovodí lidové písně

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice a akordy dohromady do 4 # a 4 b, mollové do 2 # a 2 b
- samostatně nastuduje a předvede méně náročnější skladbu nebo její část
- předvede technické prvky nástroje (doprovod)
- zahraje jednoduché polyfonní skladby
- vystřídá vedle doprovodu SINGLE-FINGER i harmonické spojování akordů
- využije k doprovodu tyto rytmy: polka, valčík, pochod, pop, beat, rock, foxtrot, rumba
- zahraje jednoduché skladby z listu
- studovaný repertoár provozuje na veřejnosti s důrazem na kultivovaný projev

5. ročník

Žák:

- předvede hru po celé klaviatuře
- zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- pohotově navolí tempo automatického doprovodu, hlasitost nástroje a jeho vyvážení
- použije další rytmy: slowfox, tango, cha-cha, swing
- použije pedál

6. ročník

Žák:

- navolí a použije jednotlivé rytmy pro dané žánry: blues, swing, jazz, country folk, klasika
- uloží nastavení nástroje do příslušné banky

- předvede hru podle akordických značek
- předvede hru čtvrtkové trioly
- zahraje rychlejší pasážové techniky

7. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí různé funkce nástroje (voice, rytmus, fade, intro, ending)
- využije zvukové možnosti nástroje ve spojitosti s technickými i výrazovými dovednostmi
- interpretuje dokonaleji a vyspěleji různé hudební žánry
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje s důrazem na sluchovou kontrolu při hře
- doprovodí spolužáka hrajícího na sólový nástroj
- aktivně interpretuje sólové a komorní skladby při veřejné produkci

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na keyboard

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice a akordy
- zahraje s automatickým doprovodem v dosud probraných skladbách z různého skladatelského období (baroko, klasicismus) a žánrech (jazz, folk, pop, rock, country)
- předvede základní technické a výrazové prvky klavírní techniky

2. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v rychlejším tempu
- při hře použije pedál
- doprovodí jiný sólový nástroj nebo zpěv
- připraví si akordové značky podle harmonického doprovodu skladby

3. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně méně náročnou skladbu a vytvoří si prstoklad
- zahraje vybranou skladbu z paměti
- samostatně si vybere skladbu ke studiu odpovídající úrovně

- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- představí a vysvětlí hudební prvky v klasické a populární hudbě, kterou poslouchá
- využije všech svých získaných interpretačních zkušeností při samostatném studiu nových skladeb
- předvede hru s tónovou vyspělostí
- zahraje jednodušší skladby z listu
- zhodnotí svůj veřejný i interní výkon

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede správný posed u nástroje a postavení a uvolnění rukou na klaviatuře
- rozezná a vysvětlí následující pojmy: notová osnova, houslový klíč, taktové označení, rozdělení notových hodnot
- rozliší dynamická znaménka a dovede je vyjmenovat
- předvede orientaci na celé klávesnici
- popíše a předvede jednotlivé funkce nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu z not s doprovodem

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na keyboard

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- předvede orientaci na celé klávesnici
- zahraje stupnice a akordy (C, G, D, F) zvlášť i v protipohybu

- zahraje lidové písně s jednoduchým akordickým doprovodem T-D-S a jednoprstovým automatickým doprovodem
- rozpozná jednotlivé zvuky (smyčcové a dechové nástroje, kytara, varhany apod.) a střídá je při interpretaci skladeb
- rozliší legato a staccato
- předvede hru v basovém klíči
- s doprovodem učitele hraje jednoduché skladby tříruční i čtyřruční
- studovaný repertoár hraje veřejně

2. ročník

Žák

- předvede spojování základních harmonických funkcí
- rozliší a použije při hře rytmy: polku, valčík, waltz, slowfox, pop a beat
- použije podle potřeby různé funkce nástroje (voice, rytmus, fade, intro, ending apod.)
- interpretuje skladby také podle základních akordových značek C, G, F, a mi, G7, G, D, C, e mi
- zahraje jednoduché klavírní skladby dohromady
- zahraje a rozliší triolu, synkopu, tečkovaný rytmus
- zahraje méně náročné skladby z listu, i čtyřručně

3. ročník

Žák

- zvolí rytmický doprovod, který žánrovi odpovídá vybrané skladbě
- předvede hru podle akordových značek v dalších tóninách F, B, Es, d mi, B, Es, As, g mi
- rozliší skladby různého taktového označení
- předvede technickou hru v rychlejším tempu s automatickým doprovodem
- použije další rytmy: cha-cha, swing, country
- zahraje i skladby klasické v originálu i s rytmickým doprovodem
- využije další rytmické možnosti nástroje: blues, samba, rumba
- zahraje pohotově z listu ve čtyřruční hře s učitelem nebo s druhým žákem
- zhodnotí svůj veřejný i interní výkon

4. ročník

Žák

- uloží nastavení nástroje do příslušné banky
- použije funkci balance, break
- použije pedál
- předvede techniku klavírní hry, kterou si zdokonaluje hrou stupnic i jazzových etud a skladeb

- prezentuje svůj přehled o klasické hudbě, populární hudbě
- hraje skladby čtyřruční a méně obtížné z listu
- vyjmenuje výrazné interpretační i skladatelské osobnosti

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Čtyřruční hra, Komorní hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na klavír

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Čtyřruční hra, Komorní hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na klavír

5.1.6. Studijní zaměření: Hra na varhany

Charakteristika

Varhany jsou největší a mechanicky nejsložitější hudební nástroj. Pro svoji velikost, ale i původ, bývají označovány jako „královský nástroj“. Od svého vzniku prodělaly tisíciletý vývoj a mají zejména v evropské kultuře dlouholetou tradici jako bohoslužebný a koncertní nástroj. Absolventi studijního zaměření Hra na varhany nacházejí uplatnění jako hráči při civilních i náboženských obřadech, doprovodu sólistů, sborů a nejrůznějších komorních uskupení. Velmi nadaní žáci mohou dále pokračovat ve studiu na středních uměleckých školách.

Nezbytným předpokladem pro studium varhan jsou základy hry na klavír, proto je studium varhan doporučeno žákům, kteří absolvují minimálně 5 ročníků studijního zaměření Hra na klavír. Studijní zaměření Hra na varhany je tedy od 1. do 5. ročníku shodné s ŠVP studijního zaměření Hra na klavír. Dochází tedy k provázanosti studijního zaměření Hra na klavír a Hra na varhany.

U nadaných žáků, dovolí-li to žákovi fyzické dispozice (dosáhne nohama na pedálnici a rukama na druhý manuál), může žák na doporučení učitele přistoupit ke studiu varhan i v nižším ročníku. Podmínkou však zůstává splnění ročníkových výstupů 5. ročníku studijního zaměření Hra na klavír.

Učební plán: Hra na varhany I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Ročníkové výstupy

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zahraje jednoduchá technická cvičení s využitím lidových písní a říkadel
- rozliší podle sluchu výšku tónu
- předvede orientaci na klaviatuře, rozpozná jednotlivé klávesy
- zahraje lidové písně v pětiprstové poloze
- rozliší sluchem forte, piano, crescendo, decrescendo
- rozliší portamento, legato, staccato
- rozliší hodnoty not i pomlk-celá, půlová, čtvrtová
- zahraje melodie rozdělené do obou rukou
- zahraje jednoduché melodie pravou rukou s doprovodem učitele
- zahraje lidové písně podle sluchu, některé s doprovodem dudácké kvinty
- předvede hru podle not

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný posed u nástroje a pozici uvolněné ruky
- předvede orientaci na klaviatuře
- zahraje vybrané stupnice a akordy zvlášť
- zahraje podle houslového i basového klíče
- předvede základní druhy úhozu – portamento, staccato, legato se sluchovou sebekontrolou
- zahraje oběma rukama dohromady
- zahraje tří a čtyřručně s učitelem
- interpretuje a transponuje jednoduché písně s doprovodem dudácké kvinty

2. ročník

Žák:

- předvede podklad palce a překlad prstů
- zahraje stupnice a akordy v protipohybu zvlášť i dohromady
- rozliší dynamiku ve skladbách, rozumí dynamickým znaménkům
- zahraje složitější rytmické útvary, předvede triolu, tečkovaný rytmus
- rozliší tempa pomalá, střední, rychlá, umí zahrát ritardando
- předvede hru z listu s doprovodem učitele
- zahraje lidové písně a jednoduché melodie s doprovodem T-D

3. ročník

Žák:

- vybrané stupnice a akordy zahraje v rovném pohybu i protipohybu dohromady, mollové v rovném pohybu zvlášť
- rozliší melodické ozdoby příraz, nátryl
- rozliší náladu, výraz a charakter skladeb odpovídající jeho výrazovým technickým schopnostem
- vysvětlí předtaktí, frázi, crescendo a decrescendo, repetici, Da Capo al Fine
- zahraje některé skladby z paměti
- hraje s důrazem na kvalitu tónu
- elementárně pedalizuje
- zahraje čtyřručně s učitelem
- pohotově interpretuje jednoduchá cvičení z listu pravou rukou i dohromady
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí harmonických funkcí T-D-S
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes čtyři oktávy dohromady v rovném pohybu
- předvede melodické ozdoby, nátryl, mordent, příraz
- zahraje nejméně náročné polyfonní skladby
- rozpozná a určí stylová období baroko, klasicismus
- zahraje čtyřručně s učitelem i s jiným žákem
- doprovodí spolužáka hrajícího na jiný sólový nástroj
- zahraje interně a veřejně ve čtyřruční nebo komorní hře
- zahraje skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice v rychlejším tempu v rovném pohybu
- zahraje čtyřhlasý akord zvlášť s obraty
- zahraje melodické ozdoby, arpeggio, skupinku

- rozpozná a charakterizuje skladby z období romantismu
- použije pedál se sluchovou sebekontrolou podle notového zápisu
- rozumí jednoduchým akordovým značkám, vysvětlí a použije je
- zahraje z listu skladbičky obtížnosti 1. a 2. ročníku
- předvede souhru ve čtyřručních skladbách

6. ročník

Žák:

- předvede orientaci na varhanním manuálu i pedálnici
- předvede tiché výměny prstů, přísné legato, legato palcem
- zahraje na pedál špičkami i patami legato, staccato a portamento, předvede tiché výměny
- čte a hraje zápis tří notových osnov současně s jednoduchou pedálovou linkou
- zahraje v pedálu jednoduché durové stupnice v souhře s jednou rukou
- popíše základní fungování varhan, tvoření tónu, funkce rejstříků a pomocných zařízení (spojky, kombinace, předvolby Piano-Tutti, žaluzie)

7. ročník

Žák:

- uplatní při hře základní herní návyky
- využije registračních možností nástroje dle svých schopností
- rozumí a pracuje při hře s pojmy agogika, artikulace, frázování, melodické ozdoby
- využije při hře skladeb větší nezávislosti rukou a nohou
- rozliší jednoduché barokní ozdoby
- zahraje současně na dvou manuálech a provádí jednoduché změny manuálů v průběhu hry
- zahraje v pedálu jednoduché durové i mollové stupnice v souhře s jednou rukou
- předvede kadence T-S-D-T v jednoduchých tóninách s pedálem
- studovaný repertoár předvede veřejně s důrazem na interpretační vyspělost a kultivovaný projev

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Ročníkové výstupy:

1. ročník

Žák:

- navrhne vhodné střídání manuálů
- samostatně připraví na známém nástroji registraci
- dodrží správné frázování a artikulaci
- samostatně vytvoří vhodný prstoklad a nohoklad ke studovaným skladbám
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- registruje v registračně jednodušších skladbách s jiným varhaníkem
- orientuje se v historii varhan a varhanní hudbě a nástrojích, které má k dispozici
- samostatně neregistruje jednodušší skladbu
- zahraje složitější pedálová cvičení

3. ročník

Žák:

- vytvoří předeheru k písni založenou na motivu písně
- doprovodí interpreta na jiný nástroj nebo zpěv
- uplatní probrané technické prvky při hře skladeb různých slohových období
- popíše základní zvukové rozdělení registračních skupin a uplatní ho při volbě vhodné registrace skladeb
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

4. ročník

Žák:

- přizpůsobí hru akustickým podmínkám v různých prostorách
- orientuje se ve formě hrané skladby (např. fuga, toccata, passacaglia)
- improvizuje krátkou melodii s předvětím a závětím postavenou na jednoduchých harmonických modelech s využitím T, S, D, II. A VI. stupně
- dle svých individuálních schopností zahraje v různých souborových seskupeních
- dospěl k samostatnosti, přiměřené technické vyspělosti a ke schopnosti kritického hodnocení své hry
- orientuje se ve vývoji varhan a varhanní hudby v jednotlivých oblastech Evropy, a tyto vědomosti využívá při volbě vhodné registrace a interpretaci skladby

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň. Začíná-li žák bez klavírní průpravy, počátky výuky jsou ale kombinovány se hrou na klavír pro lepší zvládnutí správných elementárních hráčských návyků. Připravenost žáka ke studiu varhan posoudí pedagog.

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede základní varhanní návyky, správné sezení, držení těla
- předvede orientaci na klaviatuře i pedálnici
- čte a hraje noty v houslovém i basovém klíči
- rozliší a použije základní druhy úhozů
- předvede základní hru na pedál (hra špicí, hra patou)
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný posed u nástroje a držení těla
- vysvětlí základní fungování varhan – tvoření tónu, funkce rejstříků a pomocných zařízení (spojky, kombinace, předvolby Piano-Tutti, žaluzie)
- předvede orientaci na varhanním manuálu i pedálnici
- čte a hraje noty v houslovém i basovém klíči
- v manuálové hře rozliší a použije základní druhy úhozů
- rozliší dynamiku ve skladbách
- předvede tichou výměnu prstů, přísné legato, legato palcem
- zahraje na pedál špičkami i patami legato, staccato a portamento, umí tiché výměny
- čte zápis tří notových osnov současně s jednoduchou pedálovou linkou
- zahraje v pedálu jednoduché durové stupnice v souhře s jednou rukou
- rozliší melodické ozdoby příraz, nátryl, mordent
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí harmonických funkcí T-D-S

2. ročník

Žák:

- uplatní při hře základní herní návyky
- využije registračních možností nástroje dle svých schopností
- předvede a vysvětlí pojmy agogika, artikulace, frázování, melodické ozdoby
- využije při hře skladeb větší nezávislosti rukou a nohou
- rozliší jednoduché barokní ozdoby
- zahraje současně na dvou manuálech a provádí jednoduché změny manuálů v průběhu hry
- zahraje v pedálu jednoduché durové i mollové stupnice v souhře s jednou rukou
- registruje v registračně jednodušších skladbách s jiným varhaníkem
- zahraje náročnější pedálová cvičení
- zahraje kadence T-S-D-T v jednoduchých tóninách s pedálem

3. ročník

Žák:

- prezentuje své povědomí o historii varhan, varhanní hudbě a nástrojích
- rozpozná stylová období baroko, klasicismus, romantismus, 20. století
- samostatně naregistruje jednodušší skladbu
- vytvoří předehru k písni založenou na motivu písně
- doprovodí interpreta na jiný nástroj
- uplatní technické prvky při hře skladeb různých slohových období
- vysvětlí základní zvukové rozdělení registračních skupin a uplatňuje ho při volbě vhodné registrace skladeb
- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

4. ročník

Žák:

- přizpůsobí hru akustickým podmínkám v různých prostorách
- orientuje se ve formě hrané skladby (např. fuga, toccata, passacaglia)
- zaimprovizuje krátkou melodii s předvětím a závětím postavenou na jednoduchých harmonických modelech s využitím T, S, D, II. A VI. stupně
- dle svých individuálních schopností zahraje v různých souborových seskupeních
- prokáže samostatnost, technickou vyspělost
- zhodnotí svůj veřejný i interní výkon
- orientuje se ve vývoji varhan a varhanní hudby v jednotlivých oblastech Evropy a tyto vědomosti využije při volbě vhodné registrace a interpretaci skladby

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Čtyřruční hra, Komorní hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na klavír

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Čtyřruční hra Komorní hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na klavír

5.1.7. Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika

Housle mají velmi bohaté možnosti uplatnění v sólové i komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech a ve folklórních souborech.

Hra na housle je určena pro děti, které mají hudební sluch a jsou manuálně zručné. Žák získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí svou hudební představivost a schopnost hudebního vyjádření. Proniká do tajů hudební řeči a notového zápisu. Poznává charakteristické znaky hudby různých historických období a seznamuje se s díly hudebních skladatelů. Učí se naslouchat a přizpůsobovat se spoluhráčům v nejrůznějších formách komorní hry.

Učební plán: Studijní zaměření Hra na housle I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na housle

Ročníkové výstupy

Žák:

- popíše nástroj, části houslí a smyčce
- předvede správný postoj při hře

- předvede vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- předvede postavení levé ruky ve výchozí poloze
- předvede základní prstoklad

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na housle

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše části houslí a smyčce
- předvede správné držení těla a nástroje
- předvede správné postavení prstů na strunách, základní prstoklad a rovné vedení smyčce
- zahraje détaché celým smyčcem
- zahraje jednoduché legato
- předvede orientaci v jednoduchém notovém zápisu
- rozliší základní rytmické hodnoty

2. ročník

Žák:

- využije znalost práce pravé ruky (detaché, legato)
- hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy
- předvede správnou koordinaci levé a pravé ruky
- kontroluje správnou intonaci
- rozliší základní dynamiku p, mf, f
- zahraje jednoduché skladby
- čte notový zápis

3. ročník

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- rozliší a předvede prstoklad dur a moll
- hraje celým smyčcem i jeho částmi a umí kombinovat smyky détaché a legato
- předvede hru staccato

- hraje jednoduché dvojzvuky
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- předvede prstoklady v I. poloze a jejich vzájemné propojování
- předvede výměnu I. a III. polohy
- hraje ve III. poloze
- hraje vybrané stupnice dur a moll v I. a III. poloze podle probraných prstokladů včetně akordů
- vytvoří kvalitní tón
- předvede uvolněnost pravé paže pro plynulost hry
- předvede kombinaci smyků détaché, legato, staccato
- zahraje jednodušší tečkované rytmy
- předvede hru vibráta
- zahraje z listu jednoduchou melodii

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy v různých smykových kombinacích
- využije hry v polohách
- předvede základní technické prvky pravé a levé ruky
- předvede hru všech základních smyků a jejich kombinaci
- rozliší při hře všechny dynamické odstíny kvalitního tónu
- hraje skladby většího rozsahu
- naladí housle pomocí ladičky

6. ročník

Žák:

- využije různé kombinace smyků (détaché, legato, staccato)
- zahraje etudy vyšší úrovně s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky
- hraje náročnější rytmické kombinace
- předvede výměny poloh, orientuje se ve výměnách do vyšších poloh
- zahraje probrané smyky v rychlejším tempu s použitím různých částí smyčce
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu různého slohového období nebo její část
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní
- předvede základní údržbu hudebního nástroje a jeho ladění

7. ročník

Žák:

- rozliší všechny probrané prstoklady a polohy
- využije ke hře všechny části smyčce
- zahraje delší přednesové skladby
- prokáže tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- čte svůj part a rozumí všem označením

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět. Hra na housle

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- využije všech získaných technických dovedností (držení nástroje, postavení rukou, smyky, prstoklady)
- předvede orientaci na hmatníku ve všech dosud probraných polohách a využije volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- využije široké spektrum smyků (dlouhé, krátké, skákavé)
- kontroluje intonaci
- nastuduje samostatně skladbu v rámci svých technických možností

2. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní řešení prstokladových a smykových variant při nácviu a interpretaci skladeb
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby, při hře z listu propojí teoretické poznatky s praxí
- předvede práci s dynamikou, kvalitou a barvou tónu
- rozšíří repertoár skladeb
- aktivně hraje v souborové nebo komorní hře
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- propojí jednotlivé polohy a prokáže ve hře technickou vyspělost
- samostatně nastuduje skladbu

- prokáže orientaci v kulturním a hudebním životě
- studované skladby interpretuje v s důrazem na interpretační vyspělost a kultivovanost

4. ročník

Žák:

- předvede volný pohyb levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- profiluje se dle vlastního zájmu, uplatní se hudebně i mimo školu
- vyhledá a nastuduje vlastní repertoár
- posoudí svůj veřejný a interní výkon

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Vyučovací předmět: Hra na housle

Ročníkové výstupy

Žák

- popíše nástroj, části houslí a smyčce
- předvede správný postoj při hře
- předvede správné držení smyčce a vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách a jeho rovné vedení
- hraje détaché celým smyčcem
- zahraje legato
- předvede postavení levé ruky ve výchozí poloze
- postaví správně prsty na struny a předvede základní prstoklad
- kontroluje intonaci dle svých schopností
- předvede orientaci v jednoduchém notovém zápisu

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na housle

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- čte notový zápis
- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- rozliší prstoklad dur a moll
- rozliší základní dynamiku p, mf, f
- kontroluje intonaci
- použije prstoklady v I. poloze a jejich vzájemné propojování
- předvede výměnu I. a III. polohy

2. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice dur a moll v I. a III. poloze podle probraných prstokladů včetně akordů
- předvede kvalitní tón, práci s dynamikou, kvalitou a barvou tónu
- naladí housle pomocí ladičky
- zahraje etudy vyšší úrovně s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky
- hraje skladby většího rozsahu
- předvede široké spektrum smyků (dlouhé, krátké, skákavé)
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby a propojí teoretické poznatky s praxí
- předvede orientaci na hmatníku ve všech dosud probraných polohách a využije volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- plynule propojí jednotlivé polohy a zdokonaluje technickou vyspělost ve hře na nástroj
- samostatně nastuduje skladbu
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- hraje v souborové nebo komorní hře
- prokáže orientaci v kulturním a hudebním životě
- samostatně se orientuje v notovém zápise a vytvoří vlastní řešení prstokladových a smykových variant při nácvičce a interpretaci skladeb

4. ročník

Žák:

- využije volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- profiluje se dle vlastního zájmu, uplatní se hudebně i mimo školu
- sám vyhledá a nastuduje skladbu nebo její část
- posoudí svůj výkon
- prokáže kultivovaný projev na veřejnosti

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

pro studijní zaměření hra na housle, hra na violu, hra na violoncello, hra na kontrabas

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- předvede souhru s jinými hudebními nástroji
- ovládá svůj part
- rozumí funkci dirigenta nbo vedoucího hráče a reaguje na jeho gesta
- udrží zvolené tempo
- využije plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- rozumí notovému zápisu v partituře
- podílí se na veřejných vystoupeních

6.-7. ročník

Žák:

- uvědomuje si vzájemnou spoluzodpovědnost v přípravě a při prezentaci společného díla
- samostatně nastuduje svůj part
- respektuje stylovost a žánr interpretovaných skladeb
- hraje se sluchovou kontrolou a kontrolou vůči ostatním spoluhráčům
- předvede správné naladění nástroje
- podílí se na přípravě veřejných vystoupení

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

pro studijní zaměření hra na housle, hra na violu, hra na violoncello, hra na kontrabas

1.-2. ročník

Žák:

- prokáže smysl pro kolektivní zodpovědnost
- respektuje spoluhráče
- ovládá svůj part
- rozumí stylu a žánru interpretované skladby
- projeví svůj názor na hranou skladbu
- podílí se na výběru repertoáru
- podílí se aktivně na veřejných vystoupeních

3.-4. ročník

Žák:

- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- samostatně pracuje při nácviu skladeb z oblasti komorní a souborové (orchestrální) hry
- koriguje hru mladších spoluhráčů
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče
- orientuje se v tempových i taktových změnách
- podílí se na technicko-organizačních přípravách veřejných vystoupení

5.1.8. Studijní zaměření: Hra na violu

Charakteristika

Viola je součástí rodiny smyčcových hudebních nástrojů. Jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobyla především díky svým zvukovým a barevným možnostem. Právě pro její hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje nejen sólově, ale také v komorní a souborové hře.

Žák postupně získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí se jeho hudební představivost a schopnost hudebního vyjádření. Žák proniká do tajů hudební řeči a jejího notového zápisu a pěstuje také schopnost naslouchat a přizpůsobit se spoluhráči (spoluhráčům) v nejrůznějších formách komorní hry. Kromě rozvoje hudebního a citového se zvyšuje i jeho houževnatost, sebeovládání a též odvaha a odolnost při veřejném vystupování. Hra na violu je určena pro děti, které mají dobrý hudební sluch, které dobře intonují a jsou manuálně zručné.

Učební plán: Hra na violu I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na violu

Ročníkové výstupy

Žák:

- popíše nástroj (části violy a smyčce)
- zaujme správný postoj při hře
- předvede správný tah smyčce na prázdných strunách
- předvede postavení levé ruky ve výchozí poloze
- předvede základní prstoklad

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na violu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- rozumí návykům pro uvolněný postoj při hře, držení violy i smyčce
- předvede postavení levé ruky v první poloze
- předvede nasazování smyčce a tvoření tónu, kontroluje rovné vedení smyčce
- koordinuje souhru pravé a levé ruky
- čte notový zápis v altovém klíči

2. ročník

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje a smyčce
- předvede správný postoj, kladení prstů a tvoření tónu
- zahraje détaché i legato
- zahraje prstoklad dur i moll
- rozliší základní dynamiku p, f
- zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy

3. ročník

Žák:

- využije smyky détaché a legato a jejich kombinace
- přechází ze struny na strunu ve smyku détaché, legato
- předvede hru v dur a moll prstokladu a jejich vzájemnou kombinaci
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem
- hraje jednoduché dvojjzvuky
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- zahraje intonačně a hmotově jistě v prstokladech v I. poloze
- předvede výměny z I. do III. polohy
- zahraje základní dvojjzvuky s použitím prázdných strun
- použije obtížnější smykovou techniku (détaché, staccato, legato a jejich kombinace)
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis
- zapojí se v komorní nebo souborové hře

5. ročník

Žák:

- zahraje ve 3. poloze
- předvede hru s dynamickým rozlišením (p, mf, f)
- použije vibráto
- zahraje dvojjhmaty v základní poloze
- naladí violu pomocí ladičky

6. ročník

Žák:

- zahraje v altovém i houslovém klíči
- zahraje plynule výměny do středních poloh
- předvede intonační jistotu při hře ve III. poloze
- hraje s důrazem na kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- rozumí a předvede základní údržbu nástroje

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- předvede plynulé výměny do vyšších poloh
- hraje základní dvojjhmaty a jednoduché akordy

- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- hraje s tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolou
- uplatní se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na violu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- využije všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- předvede orientaci v notovém zápisu
- hraje se správnou intonací
- zahraje z listu jednodušší skladby

2. ročník

Žák:

- uplatní v hraných etudách nebo přednesových skladbách jednoduché dvojhmaty a akordy
- při hře z listu propojí teoretické poznatky s praxí
- zahraje nacvičenou skladbu z paměti
- hraje v souborech nejrůznějšího obsazení

3. ročník

Žák:

- předvede obtížnější způsoby smyku (détaché, legato, staccato, martelé)
- samostatně využije dynamiku a další výrazové prostředky
- prokáže orientaci v kulturním a hudebním životě, navštěvuje koncerty, divadla apod.
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- předvede volný pohyb levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- hraje stupnice, akordy, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností

- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- posoudí svůj výkon
- sám vyhledá a nastuduje skladbu

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- popíše nástroj (části violy a smyčce)
- předvede základní postoj, držení těla i nástroje při hře
- předvede vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- předvede správné postavení levé ruky ve výchozí poloze, postaví správně prsty na struny a předvede základní prstoklad
- vysvětlí a zahraje smyk détaché
- předvede správné nasazování smyčce a tvoření tónu, kontroluje rovné vedení smyčce
- čte notový zápis v altovém klíči
- hraje v základní poloze

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na violu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- využije všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje se správnou intonací dle svých možností a schopností
- předvede uvolněný postoj při hře, držení violy i smyčce
- zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy

- rozliší základní dynamiku p, f
- zahraje z listu jednodušší skladby
- naladí violu pomocí ladičky

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, kladení prstů a tvoření tónu
- zahraje détaché i legato
- zahraje prstoklad dur i moll
- uplatní v hraných etudách nebo přednesových skladbách jednoduché dvojhmaty a akordy
- použije vibráto
- hraje v altovém i houslovém klíči
- při hře z listu propojí teoretické poznatky s praxí
- hraje v souborech nejrůznějšího obsazení
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- předvede hru s intonační a hmatovou jistotou v prstokladech v I. poloze
- zahraje výměny z I. do III. polohy
- předvede obtížnější smykovou techniku (détaché, staccato, legato a jejich kombinace)
- využije obtížnější způsoby smyku (détaché, legato, staccato, martelé)
- rozliší dynamiku a další výrazové prostředky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- prokáže orientaci v kulturním a hudebním životě

4. ročník

Žák:

- využije volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- hraje stupnice, akordy, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností
- vyřeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- zhodnotí svůj výkon
- zahraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na housle

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na housle

5.1.9. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika

Violoncello je nástroj s hlubším sametovým zvukem, který má velmi široké možnosti uplatnění jak ve hře sólové, komorní a orchestrální, tak ve folklórních a jiných uskupeních různých žánrů. Hra na violoncello rozvíjí v žákovi všechny hudební složky jako je smysl pro intonaci, kvalitu tónu, rytmus a přirozené frázování.

Učební plán: Hra na violoncello I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	-	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede základy správného sezení u nástroje
- popíše a pojmenuje části nástroje
- předvede orientaci v průpravných cvičeních pro držení nástroje a tvorbu tónu
- hraje pizzicato rytmus jednoduché písně, alespoň na prázdné struně

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše a pojmenuje všechny části nástroje
- při hře použije všechny prsty levé ruky v I. poloze
- zahraje smyčcem détaché na všech strunách
- předvede 1 oktávovou stupnici pizzicato i smyčcem
- přečte notový zápis alespoň pro 2 struny nástroje

2. ročník

Žák:

- zahraje 1 oktávovou stupnici a akord smyčcem
- zahraje smyčcem píseň nebo kratší přednesovou skladbu
- orientuje se v notovém zápisu basového klíče na všech strunách základní polohy
- zahraje širokou polohu sníženou
- koordinuje současně hru pravou i levou rukou
- předvede uvolněnou hru smyčcem
- zahraje krátkou skladbu zpaměti
- využije základní smyky détaché a legato

3. ročník

Žák:

- při hře smyčcem předvede obě široké polohy – sníženou i zvýšenou
- rozezná a zahraje základní dynamická odstínění – piano, mezzoforte, forte
- ve skladbě zkombinuje základní smyky – détaché, legato a martelé
- při hře použije různé délky smyčce – hra celým, polovinou a třetinou smyčce
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- hraje 2 oktávovou stupnici a akord smyčcem
- předvede vyměnu do lubové polohy
- ve skladbě hraje s dynamickým odstíněním
- ovládá základní princip souhry s druhým nástrojem
- spolehlivě čte notový zápis v basovém klíči
- předvede hru z listu
- zapojí se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- zahraje výměny mezi základní a lubovou polohou
- předvede princip vibrata
- při hře použije flažolety
- rozliší techniku détaché a staccato
- rozliší charakter a náladu skladby
- přednesovou skladbu hraje z paměti

6. ročník

Žák:

- použije kombinaci základních a složitějších smyků – détaché, legato, staccato
- plynule vyměňuje mezi základní a lubovou polohou
- na dlouhých tónech skladby aplikuje vibrato
- hraje a kontroluje správnou intonaci
- využije nepravidelné smyky v legatu (3+1 atd.)
- zahraje za doropvodu klavíru nebo jiného nástroje

7. ročník

Žák:

- použije techniku vibrata ve všech skladbách, etudách a stupnicích
- orientuje se v komorní a orchestrální souhře
- samostatně si naladí nástroj
- z paměti hraje nejen přednes, ale i vybrané etudy
- předvede hru v tenorovém klíči
- použije složitější smyky a jejich kombinace – staccato, spiccato
- orientuje se v základní palcové poloze

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zahraje 3 oktávovou stupnici dur i moll s akordy
- zahraje pomalejší řadové staccato

- použije uvolněné vibrato i v palcových polohách
- orientuje se v čím dál bohatší paletě smyků – zejména kombinace nesymetrických s přechody přes struny
- čte notový zápis v tenorovém klíči

2. ročník

Žák:

- zahraje 3 oktávovou stupnici dur i moll s akordy a náročnými smykovými variacemi včetně skákavých smyků
- terciové a sextové dvojhmaty zahraje rozložené
- zahraje i rychlejší pasáže napříč všemi známými polohami
- předvede nácvik uvolňování a použití rozložených dvojhmatů

3. ročník

Žák:

- orientuje se v 4 oktávových stupnicích s akordy
- dvojhmaty tercií a sext dovede lehce vibrovat a uvolňovat tak ruku
- předvede spolehlivý úder prstů levé ruky a tím i hru rychlých pasáží sautillé
- rozliší několik odstínů vibrata
- orientuje se v čím dál větším počtu stylů hudebních epoch
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák

- zahraje 4 oktávovou stupnici dur i moll s akordy, tercií a sexty v rozsahu 2 oktáv
- rozumí principu oktávových dvojhmatů
- zahraje spiccato, sautillé a začíná s nácvikem ricochet
- vystaví dílo v závislosti na stylu a formě
- disponuje vysokým stupněm kultivovanosti a citlivosti v interpretaci

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- zahraje v I. poloze, při pizzicatu je schopen vyměňovat i do VII. polohy
- použije odklon 1. prstu
- využije dolní i horní polovinu smyčce, celý smyčec

- přečte notový zápis alespoň pro 2 struny nástroje
- předvede základy výměn i do IV., VII. a pražcové polohy
- zahraje smyčcem 2 oktávovou stupnici s akordem
- rozezná a vytvoří základní odstíny dynamiky p, mf, f
- využije tempových odstínění pomalu-rychle
- orientuje se v základních typech smyků staccato, martelé, legato (a to i přes struny)
- zahraje krátkou skladbu z paměti

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje
- při hře použije všechny prsty levé ruky v I. poloze
- zahraje smyčcem détaché, staccato a legato na všech strunách
- přečte notový zápis v basovém klíči na všech strunách
- zahraje 1 oktávovou stupnici a akord smyčcem, ovládá širokou polohu sniženou
- koordinuje současně hru pravé i levé ruky, uvolněně tahá smyčcem
- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo přednesovou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje 2 oktávovou stupnici i akord, vyměňuje do libovolné polohy, ovládá obě široké polohy – sniženou i zvýšenou
- rozezná a zahraje základní dynamická odstínění (p, mf, f)
- kombinuje základní smyky – détaché, legato a martelé
- při hře použije různé délky smyčce – hra celým, polovinou a třetinou smyčce
- ovládá základní princip souhry s druhým nástrojem
- spolehlivě čte notový zápis v basovém klíči
- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- zahraje výměny od I. až po IV. polohu, orientuje se v základní palcové poloze
- při hře použije vibrato i flažolety

- rozliší charakter a náladu skladby, rozliší škálu dynamických odstínů a tempových označení
- použije kombinaci základních a složitějších smyků – détaché, legato, staccato, martelé, spiccato
- hraje s důrazem na intonaci a intonační sebekontrolu
- využije nepravidelné smyky v legatu (3+1 atd.)
- samostatně si naladí nástroj
- rozumí základnímu principu hry v tenorovém klíči
- zahraje pohotověji v komorní a orchestrální hře

4. ročník

Žák:

- zahraje 3 oktávovou (případně i 4 oktávovou) stupnici dur i moll s akordy
- použije složitější druhy smyků: řadové staccato, spiccato, sautillé, richocet a jejich kombinace využívá u stupnic a akordů
- čte notový zápis v tenorovém klíči
- terciové a sextové dvojhmaty v rozsahu 2 oktáv zahraje rozloženě i spolu a dovede je lehce vibrovat
- předvede hru oktávových dvojhmatů
- zahraje i rychlejší pasáže napříč všemi známými polohami
- rozliší hru několika odstínů vibrata
- orientuje se ve stylech hudebních epoch
- vystaví dílo v závislosti na stylu a formě
- disponuje vysokým stupněm kultivovanosti a citlivosti v interpretaci

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na housle

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na housle

5.1.10. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Charakteristika

Kontrabas je smyčcový hudební nástroj s velmi bohatým polem působnosti napříč hudebními styly a žánry. Uplatňuje se jednak v symfonických orchestrech, divadlech a v menších komorních uskupeních, ale také jako sólový nástroj s rozmanitým hudebním repertoárem. Kontrabas je díky svému charakteristickému zvuku neodmyslitelně zastoupen v různých lidových muzikách, jazzu, folkových a country kapelách.

Žáci jsou způsobem výuky připravováni k všestrannému praktickému uplatnění a využití tohoto nástroje.

Učební plán: Hra na violoncello I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	-	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede základy správného postoje u nástroje
- popíše a pojmenuje základní části nástroje

- orientuje se v průpravných cvičeních pro držení nástroje a tvorbu tónu
- zahraje pizzicato rytmus
- zahraje doprovod písní, alespoň na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a posed u nástroje, držení nástroje a smyčce
- předvede základní prstoklad dur, moll v ½. a I. poloze
- rozliší techniku hry pizzicato a arco
- zahraje z paměti píseň či snadný přednes

2. ročník

Žák:

- předvede základní prstoklad ve výchozí poloze s využitím ½ polohy
- zahraje plynule přechody mezi tóny v ½. a I. poloze
- využije alespoň 2 tempových odstínění-pomalú-rychle
- rozliší základní druhy smyků – staccato, martelé, legato (a to i přes struny)
- zahraje krátkou skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- předvede prstoklady ve výchozí poloze v kombinaci na více strunách
- orientuje se na hmatníku
- předvede souhru s ostatními nástroji
- zahraje v I., II. a III. poloze
- rozliší dynamickou škálu pp – ff, akcent
- použije crescendo a decrescendo
- hraje za doprovodu kaviáru nebo jiného nástroje
- zahraje veřejně přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- předvede hru v základních prstokladech v ½. I., II. a III. poloze
- zahraje vybrané stupnice dur a moll

- předvede základy techniky vibrato
- zahraje v souborovém a komorním seskupení
- studovaný repertoár hraje veřejně s důrazem na kultivovaný projev

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur a moll ve dvou oktávách
- zahraje příslušné akordy ke stupnicím v rytmických variacích
- rozliší základní způsoby hry smyčcem (legato, staccato, tenuto)
- vytvoří kvalitní tón
- zahraje skladby různých stylových období

6. ročník

Žák:

- předvede hru základních dvojhmatů
- zahraje jednoduché orchestrální party
- předvede hru v palcové poloze a flažoletových tónů
- předvede hru z listu
- samostatně si naladí nástroj

7. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější smyky
- využije plynulé výměny do vyšších poloh
- hraje se správnou intonací v základních polohách
- předvede hru jednoduché improvizace
- zhodnotí svůj výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur a moll s akordy v různých variacích
- rozvine techniku levé ruky v různých polohách
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje v komorních a orchestrálních souborech

2. ročník

Žák:

- navrhne a zdůvodní výběr literatury
- zahraje přiměřeně náročné skladby bez přípravy
- zahraje skladby s použitím výměn poloh a vibrata se správným frázováním
- navrhne vlastní řešení prstokladů
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- vnímá a reaguje na okolní spoluhráče

3. ročník

Žák:

- rozliší a předvede stylovou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- předvede zvládnutí nástrojové techniky a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu nebo part
- aktivně se prezentuje na veřejnosti

4. ročník

Žák

- hraje se zvládnutou technikou po celém hmatníku, v palcové poloze
- předvede techniku flažoletu
- vnímá a rozliší barvu tónu
- předvede pohotovou hru z listu
- disponuje značným stupněm kultivovanosti a citlivosti v hudebním výrazu

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede správný postoj a posed u nástroje
- předvede držení smyčce s důrazem na uvolněné zápěstí
- hraje způsoby pizzicato a arco v ½. a I. poloze
- zahraje skladbu s tempovými a dynamickými rozlišeními

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Ročníkové výstupy

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje a smyčce
- předvede správný postoj a posed u kontrabasu
- předvede principy správného postavení levé ruky na hmatníku a držení smyčce
- zahraje jednoduché skladby způsobem arco a pizzicato
- orientuje se v tónech ½. polohy a I. polohy

2. ročník

- předvede prstoklad levé ruky v I. a ½. poloze
- popíše a předvede jednotlivé tóny a principy postavení levé ruky ve II. a III. poloze na všech strunách
- ovládá smyčec v základních druzích smyků s důrazem na uvolněné zápěstí
- zahraje přednesovou skladbu za doprovodu klavíru s rytmickou a intonační jistotou
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

- rozliší a předvede prstoklady ve výchozích polohách až po III. polohu
- předvede prstoklad až po palcovou polohu
- hraje přiměřeně náročné skladby jak sólové, tak s klavírem z paměti
- předvede hru z listu
- vytvoří samostatně vhodný prstoklad a hraje jednoduché skladby z listu
- aktivně hraje v komorní nebo souborové hře

4. ročník

- předvede techniku hry na celém hmatníku
- předvede základy hry v palcové poloze a flažoletové hry
- plynule skáče mezi polohami
- rozliší druhy vibrata
- předvede náročnější druhy smyků
- použije správný interpretační výraz a hudební projev

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na housle

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra

viz. studijní zaměření hra na housle

5.1.11. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika

Příčná flétna je vedle bicích nástrojů nejstarším hudebním nástrojem, jejíž historii lze sledovat až do dějin starého Egypta. Flétna se dříve vyráběla ze dřeva. O její zdokonalení se pokoušelo mnoho nástrojářů, z nichž nejvíce úspěšně Theobald Boehm, který jí po 25 letech intenzivní práce a pokusů dal dnešní mechaniku, díky níž lze na flétnu realizovat i tu nejobtížnější technickou a virtuózní hru. Příčná flétna přitahuje svým stříbrným vzhledem i jasným tónem.

Žáci školy jsou výukou vedeni k rozmanité provozovací praxi vycházející z bohatých možností nástroje a k pohotovému střídání různých druhů fléten.

Učební plán: Hra na příčnou flétnu I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Ročníkové výstupy

Žák:

- složí a rozloží flétnu
- popíše části flétny
- předvede brániční dýchání

- předvede základní návyky (postoj, držení flétny, poloha rukou a prstů, základní hmatová orientace na nástroji)
- vytvoří tón
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje jednoduché melodie nebo lidové písně

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje)
- pracuje s dechem za použití správného bráničního dýchání
- předvede základní technické prvky nasazení tónu, správnou prstovou techniku
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie
- rozliší charakter skladby vesele-smutně
- zahraje v tónovém rozsahu od c1-c2

2. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na kvalitu tónu
- rozvine dechovou techniku
- předvede krátkou rozehrávku v chromatickém sledu od tónu h1 dolů i nahoru
- využije legáta při spojích
- hraje a čte jednoduché hudební útvary
- rozšíří svůj tónový rozsah
- zahraje stupnice DUR do 2 # a 2 b
- zahraje melodie a lidové písně s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- rozliší základní způsoby artikulace
- zhodnotí ladění a dle svých schopností ho realizuje
- předvede samostatnou rozehrávku
- rozšíří repertoár stupnic s křížky, béčky

- interpretuje jednoduché skladby či písně z paměti
- vyjádří náladu skladby
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- předvede technickou vyspělost hrou stupnic, akordů a jejich obrátů
- zahraje durové stupnice do 4 # a 4 b
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- použije výrazové prostředky, dynamické odstiňování hry, tempové rozlišení, frázování, agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje s doprovodem jiného nástroje a v komorní hře
- předvede hru z listu

5. ročník

Žák:

- rozvine dechovou a prstovou techniku
- předvede orientaci ve stupnicích a akordech
- interpretuje základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- studovaný repertoár interpretuje veřejně s důrazem na kultivovaný projev

6. ročník

Žák:

- využije při hře všechny doposud získané hráčské dovednosti technického charakteru, důrazně dbá na správnou tvorbu a kvalitu tónu
- samostatně interpretuje skladby různých stylových období i žánrů, dodrží zásady vhodné interpretace
- předvede techniku dvojitého staccata
- předvede elementární transpozice

7. ročník

Žák:

- rozvine tónový rozsah s důrazem na kvalitu tónu
- hraje dur a moll stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulačních modelech
- samostatně nastuduje skladbu nebo její část
- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- předvede kultivovaný veřejný projev
- zhodnotí svůj výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede pohotovou hru, intonačně čistě, kvalitním tónem, s přesnou artikulací a s výraznější interpretací
- vytvoří D7, zm 5 s obraty k daným stupnicím s využitím hry tenuto, legato, staccato
- prohloubí náročnost hry (moderní techniky, trojitě staccato, frulato, apod.)
- hraje další melodické ozdoby (mordent, obal, příraz)
- aktivně se zapojí do souborové hry a veřejných produkcí
- prokáže samostatnou orientaci v notovém zápisu
- samostatně navrhne řešení problematiky dýchání, frázování, dynamiky a tempa při nácviku a interpretaci skladeb

2. ročník

Žák:

- zvýší svoji technickou úroveň (v etudách, stupnicích, akordech)
- využije všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- rozliší interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- zdůvodní vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

3. ročník

Žák:

- pohotově hraje z listu
- doplní v rámci improvizace melodické ozdoby dle období a stylu skladeb
- předvede vyspělou techniku hry, prstů, orientaci ve skladbě, samostatnou intonaci
- využije nástroj v celém rozsahu
- studovaný repertoár hraje veřejně
- kryticky obhájí svůj veřejný i interní výkon

4. ročník

Žák:

- předvede a rozliší všechny artikulační a výrazové prostředky
- hraje s důrazem na kultivovaný interpretační projev
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získané hudební vědomosti k samostatnému vyhledávání a studiu skladeb

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- složí a rozloží flétnu
- popíše části flétny
- předvede správné držení těla, nástroje, práci s dechem a jazykem, hmatovou orientaci
- předvede krátkou rozehrávku v chromatickém sledu
- čte a orientuje se v základním notovém zápisu a v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji přiměřeně elementárními výrazovými prostředky
- hraje skladby s doprovodem (stejných i jiných nástrojů)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- složí a rozloží flétnu, popíše její části
- předvede základní návyky a dovednostmi (správné držení těla, nástroje)
- předvede základy správného bráničního dýchání
- předvede základní technické prvky nasazení tónu, dbá na kvalitu tónu, správnou prstovou techniku
- čte a orientuje se v notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie
- hraje v tónovém rozsahu od c1-g2
- zahraje stupnice do 2 křížků/ 2 b + tónický kvintakord

2. ročník

Žák:

- použije základní technické prvky hry (správné nasazení tónu, prstová technika, přiměřená kvalita tónu)
- rozvine dechovou techniku
- předvede upevnění hmatů, správné posazení prstů, využívá legata při spojích
- rozšíří svůj tónový rozsah
- zahraje stupnici DUR do 3 křížků/ b
- předvede souhru s klavírem
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na kvalitu tvořeného tónu
- zdokonalí a rozvine možnosti artikulace
- zahraje stupnici DUR do 4 křížků/ 3 b, moll 2 křížky/ 2 b
- prokáže schopnost intonační kontroly při hře studovaného repertoáru
- hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- hraje skladby s doprovodem jiných nástrojů

4. ročník

Žák:

- rozvine techniku hry
- použije výrazové prostředky, dynamické odstiňování hry, tempové rozlišení, frázování
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- předvede hru z listu
- zahraje další dur a moll stupnice s akordy
- interpretuje některé skladby z paměti
- aktivně provozuje komorní hru

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

Pro studijní zaměření hra na příčnou flétnu, hra na zobcovou flétnu, hra na klarinet, hra na saxofon, hra na lesní roh, hra na trubku, hra na tenor, hra na trombón, hra na tubu

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- zahraje dané části samostatně
- čte zápisu v notovém partu a dovede jej nastudovat
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v rytmu, dynamice, agogice, spolupodílí se na výrazu interpretované skladby
- společně frázuje

6.-7. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížný part a vhodnou interpretací se začlení do kolektivu spoluhráčů
- naladí si svůj nástroj a reaguje na změny v ladění po čas hry
- dodrží základní pravidla souhry v seskupení (tempo, dynamika, frázování, agogika, výraz, stylovost)
- pohotově reaguje na změny v předznamenání
- respektuje a rozumí gestům vedoucího hráče či dirigenta
- účinkuje na koncertech

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

Pro studijní zaměření hra na příčnou flétnu, hra na zobcovou flétnu, hra na klarinet, hra na saxofon, hra na lesní roh, hra na trubku, hra na tenor, hra na trombón, hra na tubu

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- dodržuje zodpovědný přístup k práci v kolektivu
- respektuje spoluhráče
- zahraje dané části samostatně i skupinově
- hraje se sluchovou sebekontrolou
- rozumí stylu a žánru interpretované skladby
- reaguje na změny v předznamenání, tempu, dynamice, taktu
- zhodnotí svůj výkon
- podílí se na technické přípravě veřejných vystoupení

3.-4. ročník

Žák:

- samostatně se naladí a reaguje na změny v ladění
- spolupodílí se na zvukové vyrovnanosti, dynamice, tempu a výrazu dané skladby
- předvede pohotovou hru z listu
- představí a zdůvodní svůj názor na výběru repertoáru
- aktivně hraje studovaný repertoár veřejně
- podílí se na přípravě veřejných vystoupení

5.1.12. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika

Zobcová flétna patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Studium zahrnuje poznání celé škály tohoto nástroje (flétna sopraninová, sopranová, altová, tenorová, basová). Se všemi těmito podobami se žáci postupně seznamují. Zároveň se učí rozvíjet přirozenou hudebnost, techniku bráničního dýchání, rytmické citění, používání jemné motoriky, s níž dosahují technické dovednosti.

Hra na zobcovou flétnu má široké možnosti využití od komorních seskupení renesančního či barokního stylu až po jazzové a populární soubory.

Učební plán: Hra na zobcovou flétnu I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Ročníkový výstup

Žák:

- prokáže základní povědomí o nástroji, jeho složení, údržbě a vhodném způsobu používání

- využije základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje, práce s dechem a jazykem, základní technické prvky hry)
- čte v základním notovém zápisu
- interpretuje jednoduché lidové písně či nápěvky
- rozliší charakter skladby (pomalá-rychlá, smutná-veselá)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- prokáže základní povědomost o stavbě a údržbě nástroje
- využije základní návyky a dovednosti (správné držení těla i nástroje, základy dechové techniky, nasazení tónu, základní výslovnost-správná artikulace)
- čte v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu či melodii

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- zahraje durové stupnice s akordy
- zahraje jednoduché melodie či národní písně dle sluchu
- rozliší náladu skladby a vyjádří ji přiměřenými prostředky

3. ročník

Žák:

- předvede hru legato, staccato,
- rozliší základní dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- hraje za doprovodu jiného nástroje
- studovaný repertoár provozuje veřejně

4. ročník

Žák:

- využije technické a výrazové prostředky s důrazem na kvalitu tónu
- rozliší dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- zahraje jednoduché melodické ozdoby

- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- dle svých fyziologických předpokladů zahraje na altovou, sopraninovou, tenorovou či basovou zobcovou flétnu
- aktivně hraje v komorní hře

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s akordy v různých způsobech artikulace
- zahraje další melodické ozdoby (odraz, příraz, obal)
- předvede kultivovaný veřejný projev
- zhodnotí svůj interní a veřejný výkon

6. ročník

Žák:

- zvládá hru v celém tónovém rozsahu nástroje
- klade důraz na kvalitu a správnou tvorbu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- uplatní se ve hře v různých komorních, souborových seskupeních

7. ročník

Žák:

- využije při hře všech doposud získaných dovedností
- rozliší frázování, tempová rozlišení, taktové změny, změny v předznamenání
- interpretuje dokonaleji a vyspěleji různé druhy skladeb různých stylových období
- zahraje základní moderní výrazové prostředky (frullato)
- samostatně nastuduje skladbu nebo její část

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- ve hře stupnic, etud a přednesových skladeb uplatní všechny doposud získané vědomosti a znalosti z předcházejících ročníků

- použije dechová cvičení k nastudování základního vibrata
- pohotově střídá druhy zobcových fléten
- předvede hru z listu
- zhodnotí svůj interní a veřejný umělecký výkon

2. ročník

Žák:

- zahraje a rozliší melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal, příraz, mordent)
- interpretačně rozliší náladu skladby
- zahraje násobné staccato
- předvedu hru s důrazem na kvalitu tónu
- představí základní přehled o flétnové literatuře a interpretech

3. ročník

Žák:

- rozliší jednotlivé zvukové barvy nástroje
- zahraje výrazové prostředky soudobé literatury (frulato, zpívané tóny)
- předvede hru z listu náročnější skladby, nebo partu
- vybere a zdůvodní výběr studovaného repertoáru
- zapojí se aktivně do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

4. ročník

Žák:

- obhájí vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využije všech výrazových prostředků
- předvede schopnost jednoduché improvizace
- studovaný repertoár hraje veřejně

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- prokáže orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- využije základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje, práce s dechem a jazykem)

- použije základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- hraje jednoduché skladby dle sluchu
- vyjádří náladu skladby
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- využije znalost základních návyků a dovedností (držení těla, práce s dechem a jazykem, prstová technika)
- vytvoří přiměřeně kvalitní tón, pracuje se základní dynamikou a rytmikou
- zahraje stupnice do 2# a 2b včetně T5
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu
- hraje sólově či s doprovodným nástrojem jednoduché skladby na úrovni svého stupně poznání

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- rozvine své technické možnosti (prstová technika, artikulace, kvalita tónu, využívání dynamiky a agogiky)
- hraje stupnice s akordy do 4# a 4b včetně akordů,
- hraje rozsáhlejší a technicky náročnější etudy
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- účastní se komorní hry
- zahraje skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- využije všechny doposud získané hráčské dovednosti jak technického, tak výrazového charakteru
- hraje všechny stupnice dur i moll včetně akordů a přiměřeně obtížné etudy
- předvede hru na altovou nebo tenorovou flétnu
- rozliší základní artikulační moduly (hra tenuto, staccato, legato, frázování, práce s dynamikou, náladou skladby)

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu a podílí se vlastními nápady na její interpretaci
- hraje veřejně sólové i komorní skladby

4. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice s akordy a chromatické stupnice
- hraje rozsáhlejší etudy a koncertní skladby
- předvede hru na sopránovou nebo basovou flétnu
- předvede hru z listu
- zhodnotí svůj interní a veřejný výkon

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.13. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika

Dřevěné nástroje mají velmi starý původ. První klarinet sestavil norimberský nástrojář Johann Denver kolem roku 1700. Byl to malý nástroj a měl jen 2 klapky. Název klarinet byl odvozen ze starého typu trubky zvané „klarín“, jež barvou tóny klarinet připomínala. Klarinet používala spousta kočovných hráčů, ale i šlechta v zámeckých kapelách.

Jedním z nejvýznamnějších hudebníků v Čechách byl J. V. Stamitz, který tento nástroj ve svých skladbách rovněž bohatě užíval. Klarinet byl postupem doby zdokonalován až do dnešní podoby. Vyrábí se z kvalitního ebenového dřeva. Jeho zvuk láká svou krásnou barvou tónu. Používá se jak k sólové, komorní, tak k orchestrální hře, své uplatnění má klarinet v jazzové hudbě, dixielandu, v dechových orchestrech a cimbálové hudbě. Studium jsou žáci připravováni k všestrannému použití v praxi a také k dalšímu uměleckému studiu.

Učební plán: Hra na klarinet I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Ročníkové výstupy

Žák:

- popíše části nástroje, nástroj rozloží a složí
- předvede jak udržovat a nasazovat plátek na hubičku
- předvede správný postoj při hře, správné držení těla a nástroje
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu
- předvede správné nasazení tónu
- zahraje jednoduchou skladbu či melodii
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede základní péči o nástroj (práce s plátkem, hubičkou)
- předvede správný postoj těla a držení nástroje (pozici prstů)
- předvede techniku žeberně-bráničního dýchání
- nasadí tón jazykem o plátek
- zahraje tenuto, legato
- čte a hraje v notovém zápisu
- zahraje z not jednoduchou skladbu či píseň
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň dle sluchu

2. ročník

Žák:

- předvede správnou techniku práce s dechem a jazykem
- rozšíří kvalitu nasazení tónu a prstové techniky
- rozšíří tónový rozsah nástroje
- hraje v základních dynamických stupních (p, mf, f)

- hraje durové stupnice a tónické kvintakordy
- zahraje jednoduché melodie či nápěvky z paměti
- dokáže se uplatnit v souhře s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- využije znalostí základních technických prvků hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu, základní dynamická znaménka, temová označení) ve hře stupnic, etud a přednesových skladeb
- zahraje náročnější intervalové sekvence
- zahraje náročnější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- vyjádří náladu skladby
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na kvalitu tónu
- rozšíří dynamické, tempové a náladové stupně při hře
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, doporučené interpretaci rozumí
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu nebo její část
- předvede základy elementární transpozice
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- předvede hru z listu

5. ročník

Žák:

- rozšíří a předvede rejstříkovou vyrovnanost, prstovou a artikulační techniku
- plně využije svých znalostí výrazových prostředků-dynamika, agogika, správné frázování
- hraje mollové stupnice a akordy
- hraje interpretačně náročnější přednesové skladby a etudy
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- naladí nástroj a reguluje změny v ladění

6. ročník

Žák:

- prokáže celkový hráčský projev a prezentaci na veřejnosti
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, obal)
- dodrží zásady vhodné interpretace s ohledem na druh skladby
- zahraje frullato
- předvede jednoduchou improvizaci

7. ročník

Žák:

- využije při hře všech doposud získaných technických a výrazových dovedností s důrazem na tvorbu a kvalitu tónu
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů s ohledem na jejich specifika
- zahraje elementární transpozice
- aktivně vystupuje na veřejnosti
- zhodnotí svůj interní a veřejný výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- důsledně uplatní všechny doposud získané a nabyté technické a výrazové dovednosti z předcházejícího studijního období
- samostatně se postará o svůj nástroj a vyřeší jeho technické problémy spojené s údržbou
- vysvětlí problematiku správného dýchání, nasazování tónu, tvoření kvalitního tónu
- využívá výrazových prostředků, jako jsou dynamika, agogika, frázování
- hraje durové a mollové stupnice s akordy

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- zahraje náročnější rytmické a melodické útvary v etudách a přednesových skladbách
- hraje s klavírem nebo jiným nástrojem, dokáže se sám naladit
- hraje v různých komorních nebo souborových či orchestrálních seskupeních
- hraje na příbuzný nástroj (saxofon, Eb klarinet)

3. ročník

Žák:

- předvede orientaci v náročnějším notovém zápisu
- vysvětlí a předvede zásady správného dýchání, frázování, dynamiky, agogiky, a tempových rozlišení při realizaci interpretovaných skladeb
- hraje všechny durové a mollové stupnice s akordy

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a zná pravidla při jejich realizaci, má na ně vlastní názor, který dovede obhájit
- realizuje se v různých komorních nebo souborových či orchestrálních seskupeních
- nastuduje samostatně vybrané skladby nebo jejich části

4. ročník

Žák:

- použije moderní výrazové prostředky jako frullato, glissando
- hraje s důrazem na kvalitu a barvu tónu
- rozumí pravidlům interpretace, má na ni vlastní názor, který formuluje
- hraje pohotově z listu sólové a orchestrální party
- předvede jednoduchou improvizaci

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede základní hráčské dovednosti (držení těla, nástroje, práce s dechem a jazykem, správné používání hmatů)
- čte a orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech
- zahraje jednoduché skladby či písně dle sluchu
- zahraje jednoduché skladby z paměti

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede péči o nástroj (práce s plátkem, hubičkou)
umí jej nasadit na hubičku
- předvede správný postoj těla a držení nástroje (pozice prstů)

- nasadí tón jazykem o plátek
- zahraje durové stupnice s akordy
- zahraje jednoduché skladby

2. ročník

Žák:

- rozšíří kvalitu nasazení tónu a kvalitu barvy tónu
- rozšíří tónový rozsah nástroje
- zahraje v základních dynamických stupních (p, mf, f) a v základních tempových stupních
- naladí si nástroj, reaguje na změny v ladění
- zahraje za doropvodu klavíru nebo jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- využije znalostí základních technických prvků hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu, základní dynamická znaménka, temová označení)
- zahraje mollové stupnice s akordy
- zahraje náročnější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- studovaný repertoár zahraje veřejně

4. ročník

Žák:

- rozšíří dynamické, tempové a náladové stupně při hře
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, doporučené interpretaci rozumí
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá základy elementární transpozice
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- zhodnotí svůj výkon (veřejný i interní)
- hraje na příbuzný nástroj (saxofon, Eb klarinet, basový klarinet)

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.14. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika

Saxofon je jednoplátkový dechový nástroj, vyráběný především z mosazi. Vynalezl jej belgický nástrojař, flétnista a klarinetista Adolphe Sax okolo roku 1840. Používá se v jazzu, jako sólový nástroj i jako součást souborů a orchestrů. V dnešní době vznikají i skladby klasické a v menší míře bývá použit i do symfonického orchestru. Záměrem jeho vynálezce bylo sestavit takový nástroj, který by v sobě slučoval dobrou ovladatelnost dřevěných nástrojů s razantním a masivním zvukem žesťů. Šířit se začal nejvíce na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes je jeho oblíbenost mezi hudebníky veliká a zájem o jeho studium neustále roste. Vzhledem k možnosti vyrobit i menší nástroj z lehčích materiálů, je studium možné i pro ty nejmenší žáky.

Učební plán: Hra na saxofon I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Ročníkový výstup

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- složí a rozloží nástroj a připevní plátek pomocí strojku na hubičku
- vysvětlí a předvede princip správného žeberně-bráničního dýchání
- předvede správný postoj u nástroje, jeho držení, polohu prstů
- nasadí tón
- čte v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu či melodii

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede základní péči o nástroj (pojmenuje jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně vhodné péče o něj, složí a rozloží nástroj)
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a uplatní je při hře
- předvede správné držení nástroje, postoj při hře
- předvede techniku bráničního dýchání, techniku správného nátisku a správný princip nasazení jazyka o plátek
- vytvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- zahraje legato a tenuto v rozsahu od c1 po g2
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidový nápěvek

2. ročník

Žák:

- uplatní další nabyté teoretické znalosti, rozezná další hodnoty not a pomlk, rytmické útvary

- předvede práci s dechovou technikou a patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a usiluje o zvukově silný a rovný tón
- rozšíří tónový rozsah dle svých možností
- hraje stupnice do 2 # a 2 b
- zahraje jednoduché melodie a lidové písně
- předvede schopnost hrát s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- využije základní osvojené návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje, dechové návyky žeberně-bráničního charakteru, práce s jazykem, prstová technika, kvalitní tón)
- čte a hraje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- použije základní výrazové prostředky, jako jsou dynamika, předepsané tempové označení, agogika
- zahraje durové stupnice do 4 # a 4 b, mollové s 1 # a 1 b
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- použije při hře všechny doposud získané poznatky z hudební teorie
- předvede zvukově kvalitní tón včetně dynamických odstínů
- rozšíří techniku hry (techniku dýchání, souhry jazyka s prstovou hbitostí, hraný tónový rozsah dle individuálních možností, techniku a způsoby artikulace ve vybraných etudách)
- zahraje mollové se 2 # a 2 b
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, způsobu provedení rozumí
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu nebo její část
- vysvětlí zákonitosti elementární transpozice
- uplatní se v komorní nebo souborové hře, včetně veřejné produkce

5. ročník

Žák:

- prokáže kvalitu tónu, rejstříkovou vyrovnanost a správnou intonaci v celém tónovém rozsahu
- rozliší a předvede hru běžných melodických ozdob
- rozliší různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- využije dynamiku, agogiku, frázování v celém rozsahu nástroje

- hraje všechny durové a mollové stupnice do 4 # a 4 b, včetně kvintakordů a jejich obrátů
- předvede základy bluesových stupnic
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů, této interpretaci rozumí

6. ročník

Žák:

- předvede techniku hry nátiskového vibrata
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a jejich obrátů
- předvede hru improvizace
- hraje bluesové stupnice
- hraje elementární transpozice
- studovaný sólový repertoár hraje veřejně
- zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny doposud získané technické a výrazové prostředky s ohledem na tvorbu kvalitního tónu, dle individuálních možností uplatňuje nátiskové vibrato
- využije všech výrazových prostředků (dynamika, frázování, tempové označení, agogika v celém rozsahu nástroje)
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů a této interpretaci rozumí
- hraje další bluesové a celotónové stupnice
- hraje všechny durové a mollové stupnice, včetně kvintakordů, D7 a jejich obrátů
- hraje na další druhy saxofonů
- předvede hru z listu a z paměti

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede údržbu svého nástroje
- vysvětlí a předvede problematiku technické hry na nástroj (správné dýchání, tvoření tónu a jeho kvalitu a intonaci, tvoření nátiskového vibrata)

- využije svých znalostí výrazových prostředků (dynamika, agogika, tempové označení, frázování)
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů, zná pravidla vhodné interpretace
- zahraje všechny durové a mollové stupnice, včetně kvintakordů, D7, zm7 a jejich obrátů
- aktivně se uplatní v komorní nebo souborové hře včetně veřejných vystoupeních

2. ročník

Žák:

- předvede správné ovládnání dechu a prstovou techniku, kterou rozšiřuje v příslušných technických etudách
- prezentuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zahraje všechny durové a mollové stupnice, jejich kvintakordy, D7, zm7 a jejich obraty, bluesové a pentatonické stupnice
- předvede improvizaci
- podle svých zájmů samostatně vybere a nastuduje skladbu
- zahraje na další druhy saxofonů, nebo klarinet

3. ročník

Žák:

- čte a orientuje se v hraném notovém zápisu
- využije v interpretaci správné výrazové prostředky a tuto volbu si dovede obhájit
- zahraje obtížnější skladbu z paměti
- předvede a rozliší interpretaci různých žánrů – klasika, jazz, pop
- předvede hru transpozicí
- studovaný repertoár hraje veřejně
- zhodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud nabyté vědomosti a hráčské dovednosti v celém rozsahu
- předvede a vysvětlí interpretaci skladby různých stylů a žánrů
- navrhne interpretaci skladeb v různých komorních či orchestrálních seskupeních
- samostatně nastuduje a obhájí interpretaci skladby nebo partu

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede základní dovednosti a vědomosti o hře na nástroj (správné držení těla, nástroje, práce s dechem, jazykem při tvoření tónu, hmatová orientace)
- čte v základním notovém zápisu a v jednoduchých hudebních útvarech
- vysvětlí a vyjádří náladu skladby
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu nebo melodii z paměti

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a uplatní techniku žeberně-bráničního dýchání
- zahraje v rozsahu od c1 po c3
- zahraje jednoduchou skladbu
- použije ve skladbách jednoduché agogické prvky
- hraje za doprovodu jiného nástroje

2. ročník

Žák:

- uplatní již získané dovednosti a rozšiřuje je ve vybraných technických cvičeních, etudách
- rozšíří tónový rozsah
- hraje durové a mollové stupnice s akordy
- rozvine kvalitu tónu způsobem nasazení
- předvede základy nátiskového vibrata
- předvede hru z listu
- účastní se komorní hry a veřejných produkcí

3. ročník

Žák:

- rozšíří kvalitu tónu a techniku ve vybraných etudách a technických cvičeních
- předvede zvládnutí celého rozsahu nástroje
- prokáže orientaci v různých žánrech – klasika, pop, jazz
- předvede základy improvizace
- hraje celotónové, bluesové stupnice
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu nebo její část a využije v ní různé agogické prvky

4. ročník

Žák:

- hraje na další druhy saxofonů nebo klarinet
- předvede hru z paměti
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- zahraje transpozice

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.15. Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika

V rodině žesťových nástrojů je trubka nástroj, který dominuje jasným tónem a širokým rozsahem. Pro svůj zvukový charakter má všestranné využití – symfonická, komorní, dechová, folklórní, jazzová, moderní hudba. Žáci jsou studiem vedeni k aktivnímu rozmanitému amatérskému uplatnění v hudebních souborech a také k dalšímu uměleckému vzdělávání.

Učební plán: Hra na trubku I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Ročníkové výstupy

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- přečte jednoduchý hudební zápis
- zahraje jednoduché melodické sekvence na nátrubek
- zahraje jednoduchou píseň

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede údržbu nástroje
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj při hře, správné držení těla a nástroje
- předvede základy bráničního dýchání
- zahraje jednoduché melodické sekvence na nátrubek
- nasadí funkci jazyka tón
- předvede prstokladovou techniku v rámci svého rozsahu
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- zahraje portamento a legato v rámci celého svého rozsahu
- zahraje vydržované tóny
- zahraje základní dynamické stupně p a f
- zahraje durové stupnice a tónický kvintakord
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- rozšíří dynamické stupně
- předvede hru staccato
- zahraje synkopu, tečkovaný rytmus, triolu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby při veřejných vystoupeních
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň z paměti
- vyjádří náladu skladby
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah, dynamické a tempové stupně
- vysvětlí a uplatní hru nátiskových a technických cvičení
- předvede hru z listu
- předved rozehrávku, vysvětlí jeho důležitost
- hraje v komorní nebo souborové hře

5. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah ve všech artikulačních způsobech s důrazem na kvalitu tónu
- využije při hře výrazových prostředků-dynamika, agogika, frázování
- zahraje náročnější rytmické a melodické útvary
- zahraje všechny durové stupnice a tónické kvintakordy v rytmických variacích
- pohotově reaguje na změny v předznamenání, tempa a dynamiky v průběhu skladby
- samostatně nastuduje skladbu nebo její část

6. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede způsob tvoření násobného staccata
- zhraje mollové stupnice s tónickým kvintakordem
- předvede hru jednoduché improvizace
- naladí nástroj a reaguje na změny v ladění po čas hry
- předvede kultivovanou veřejnou produkci

7. ročník

Žák:

- prokáže nástiskovou výdrž při hře rozsáhlejších etud a skladeb
- rozliší charakter a styl interpretované skladby
- využije všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- předvede hru elementárních transpozic

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- rozvine herní rozsah s důrazem na kvalitu tónu a kvalitu nasazení
- předvede hru legato, staccato, portamento, násobné staccato
- použije základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- představí a analyzuje nahrávky různých hudebních stylů se zaměřením na žesťové nástroje
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- veřejně hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje

2. ročník

Žák:

- uplatní a vysvětlí význam nátiskových a dechových cvičení
- hraje durové a molové stupnice a tónický kvintakord
- použije stylové frázování v rámci hraných skladeb a žánrů
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu nebo její část
- předvede hru z listu náročnějších skladeb nebo partů

3. ročník

Žák:

- vytvoří a zahraje dominantní septakord
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- rozliší dvojité a trojitě staccato
- vybere a obhájí výběr studované skladby
- předvede hru v jednoduchých transpozicích
- pohotově reaguje na změny v předznamenání, tempa a dynamiky v průběhu skladby

4. ročník

Žák:

- předvede rozehrávku, použití nátiskových a dechových cvičení
- zahraje na některý z příbuzných nástrojů (křídlovka, pikolo trubka, kornet)
- rozliší interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- obhájí svůj veřejný výkon

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- čte a orientuje se v základním notovém zápisu a v jednoduchých hudebních útvarech
- předvede péči a údržbu nástroje, popíše jeho části
- zahraje durovou stupnici a tónický kvintakord
- zahraje melodické sekvence na nátrubek
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede hru nátiskových a technických cvičení, vysvětlí jejich důležitost
- rozšíří tónový rozsah
- rozliší hru tenuto, legato a staccato
- hraje durové stupnice s tónickým kvintakordem
- zahraje jednodušší přednesovou skladbu

2. ročník

Žák:

- rozvine herní rozsah, dynamické a tempové stupně
- zahraje náročnější melodické a rytmické sekvence
- zahraje mollové stupnice s akordy
- předvede hru z listu
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- použije všechny doposud získané technicko-interpretační prostředky ve hře etud a přednesových skladeb
- předvede hru násobného staccata
- účastní se hry v nejrůznějších komorních nebo souborových seskupeních
- obhájí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí důležitost rozehrávky
- zahraje stylově skladby rozmanitých stylů a žánrů
- pohotově reaguje na změny v předznamenání, tempa a dynamiky v průběhu skladby
- samostatně nastuduje skladbu, nebo orchestrální part
- zahraje na některý příbuzný nástroj (pikolo trubka, kornet, křídlovka)

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.16. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Charakteristika

Z rodiny žesťových nástrojů je lesní roh nástroj s nejtajemnějším tónem. Francouzský virtuos a učitel Louis-François Dauprat říká ve své monumentální učebnici *Tutor* (z roku 1824) o lesním rohu, že je: „díky své barvě zvuku a osobité kvalitě tónu ze všech dechových nástrojů ten nejkrásnější, jeho kouzlo vzbuzuje pocity, které jsou všeobecně uznávány jako neodolatelné.“ Do českých zemí se tento nástroj dostal z Francie v době klasicismu a jeho cestu můžeme sledovat po dvou liniích: známější přes hraběte Šporka a dosud málo prozkoumaná cesta přes církevní (hlavně řádové) organizace.

Specifická, nezaměnitelná barva je dána již stavbou samotného nátrubku. Zásadní rozdíl, který odlišuje lesní roh od ostatních žesťů je enormní hloubka kotlíku v poměru k šířce nátrubku. Žáci hrající na lesní roh jsou studiem připravováni do dechových ansámbľů, do fanfárových a mysliveckých souborů, a také k dalšímu uměleckému studiu.

Učební plán: Hra na lesní roh I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Ročníkové výstupy

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- přečte jednoduchý hudební zápis
- zahraje jednoduché melodické sekvence na nátrubek
- zahraje jednoduchou píseň

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje
- předvede základní péči o nástroj a jeho údržbu
- předvede správný postoj těla, držení nástroje
- předvede princip správného dýchání
- předvede nasazení tónu
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň

2. ročník

Žák:

- rozvine brániční dýchání za použití dechových cvičení
- pohotově čte a hraje v notovém zápisu
- rozšíří tónový rozsah nástroje
- rozliší hru legato a tenuto
- zahraje durové stupnice a tónický kvintakord
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- rozliší náladu skladby

3. ročník

Žák:

- využije základní dynamické stupně p, mf, f, crescendo a decrescendo
- předvede hru staccato
- zahraje náročnější melodické a rytmické útvary (v etudách a přednesových skladbách)
- zahraje jednoduchou melodii či píseň z paměti
- zahraje přednesovou skladbu za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- rozliší dynamické, tempové a výrazové možnosti hry
- předvede rozehrávku a denní nátisková cvičení, vysvětlí jejich důležitost
- hraje durové stupnice a akordy ve variacích
- předvede hru z listu
- aktivně se účastní komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny v dynamických odstínech s ohledem na jejich kvalitu
- zahraje mollové stupnice a jejich akordy
- využije svých nátiskových schopností při hře rozsáhlejších skladeb a etud
- naladí si nástroj a usiluje o intonační jistotu při nasazení tónů
- pohotově reaguje na změny v předznamenání, tempa a dynamiky v průběhu skladby

6. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah nástroje ve všech způsobech artikulace
- vysvětlí princip transpozice a předvede transponování in Es
- předvede větší dynamické, tempové a náladové rozpětí
- reaguje na okolní spoluhráče
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využije všech prostředků k vyjádření výrazu skladby
- samostatně použije nátisková cvičení a vysvětlí jejich význam
- studovaný repertoár předvede veřejně
- zhodnotí svůj výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede údržbu svého nástroje
- důsledně uplatní všechny doposud získané zkušenosti, dokáže se cíleně
- zdokonalovat, pracovat na své hráčské jistotě s osobním nasazením
- vysvětlí princip správného dýchání, nasazování tónu, s důrazem na jeho kvalitu
- nastuduje skladby různých stylových období a žánrů a použije při jejich realizaci vhodné výrazové prostředky

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah nástroje
- hraje durové a mollové stupnice s akordy
- představí a obhájí svůj názor na interpretovaná díla různých tylových období
- předvede pohotovou hru z listu
- naladí si nástroj, reaguje na změny v ladění
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- popíše základní historii nástroje
- předvede základní transpozice
- čte a orientuje se v náročnějším notovém zápisu
- realizuje se v nejrůznějších komorních nebo souborových či orchestrálních seskupeních
- předvede hru s dusítkem a dušené tóny
- zahraje veřejně rozsáhlejší koncertní skladbu

4. ročník

Žák:

- kriticky zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- zahraje náročnější rytmické útvary v etudách a přednesových skladbách
- hraje skladby různých stylových období a žánrů, rozumí pravidlům interpretace, má na ni vlastní názor
- samostatně nastuduje skladbu nebo její část, její interpretaci obhájí

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- čte v základním notovém zápisu
- předvede základní dovednosti a vědomosti (postoj, držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem atd.)
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji výrazovými prostředky přiměřeně ke svému vývoji
- hraje jednoduché skladby dle sluchu
- dle svých možností zahraje jednoduchou skladbu zpaměti

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede údržbu svého nástroje
- vysvětlí problematiku správného dýchání, nasazování tónu
- rozšíří tónový rozsah
- zahraje legato, staccato, tenuto v celém svém rozsahu
- hraje durové stupnice s akordy

2. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice s akordy
- předvede souhru s klavírem, nebo s jiným nástrojem
- předvede hru z listu
- koncertní skladbu zahraje veřejně

3. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah ve všech způsobech artikulace
- předvede orientaci v náročnějším notovém zápisu
- předvede rozehrávku a vysvětlí její význam
- zahraje v jednoduchých transpozicích
- realizuje se v nejrůznějších komorních nebo souborových či orchestrálních seskupeních

4. ročník

Žák:

- hraje náročnější rytmické a melodické útvary v etudách a koncertních skladbách
- předvede hru s dusítkem a dušené tóny
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje vybranou skladbu a její interpretaci obhájí

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.17. Studijní zaměření: Hra na tenor (baskřídlouku)

Charakteristika

Tenor, někdy též nazýván baskřídloukou je žesťový hudební nástroj uplatňovaným především v dechové hudbě, a to v malé dechovce, nebo ve velkých dechových orchestrech a harmoniích. Tenor může být brán jako přípravný nástroj pro následnou hru na trombón, žáci školy jsou vedeni k praktickému střídání obou těchto nástrojů a k rozmanité interpretační praxi. Tenor může být vhodný také jako přípravný nástroj pro hru na tubu.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na tenor

Studijní zaměření hra na tenor nemá přípravné studium

Učební plán: Hra na tenor I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na tenor

Ročníkové postupy

1. ročník

Žák:

- předvede držení nástroje a správný postoj
- předvede základy správného dýchání
- zahraje jednoduchá melodická cvičení na nátrubek
- čte v základním notovém zápisu v houslovém klíči
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- rozliší hru legato a tenuto
- zahraje vydržované tóny ve svém rozsahu
- zahraje durovou stupnici a tónický kvintakord

3. ročník

Žák:

- předvede dechová a nátisková cvičení
- použije hru staccato v celém svém rozsahu
- předvede dynamické rozlišení (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zahraje synkopu, tečkovaný rytmus, triolu
- zahraje přednesovou skladbu za doprovodu klavíru, nebo jiného nástroje
- zahraje jednoduchou melodii či píseň z paměti

4. ročník

Žák:

- rozliší artikulaci (tenuto, legato, staccato)
- rozvine výrazové prostředky hry (dynamika, tempová rozlišení, frázování)
- čte a hraje v zápisu basového klíče
- hraje v komorních uskupeních
- studovaný repertoár hraje veřejně

5. ročník

Žák:

- zahraje složitější melodické a rytmické útvary
- zahraje mollové stupnice s tónickým kvintakordem

- zaraje rozsáhlejší přednesové skladby
- naladí si nástroj, reaguje na změny v ladění
- předvede hru z listu

6. ročník

Žák:

- předvede větší dynamické, intervalové a tempové rozpětí
- předvede střídání partů v houslovém a basovém klíči
- zahraje mollové stupnice a jejich akordy
- rozliší charakter skladby
- zhodnotí svůj veřejný a interní výkon

7. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost rozehrávky a denních cvičení
- rozšíří tónový rozsah s důrazem na kvalitu tónu a nasazení ve všech registrech
- vysvětlí princip tvoření násobného staccata
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na tenor

Ročníkové postupy

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané dovednosti
- vysvětlí problematiku dýchání, nasazení tónu a důsledně dbá na jeho kvalitu
- zahraje durové a mollové stupnice a tónické kvintakordy v závislosti na svém rozsahu
- hraje rozsáhlejší koncertní skladby, a to i veřejně
- předvede souhru s klavírem, dovede se sám naladit
- uplatní se v komorní či orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah a prstokladovou techniku
- využije všech svých dosavadních znalostí a využije je k systematickému zlepšování hráčské úrovně

- představí a obhájí názor na interpretovaná díla různých stylových období a žánrů
- předvede hru z listu náročnější skladby nebo partu
- samostatně nastuduje skladbu nebo part

3. ročník

Žák:

- pohotově čte v notovém zápisu houslového i basového klíče
- předvede hru násobného staccata
- zahraje na příbuzný nástroj (trombón, basová trubka)
- zahraje na veřejnosti jako sólista, nebo komorní hráč s důrazem na kultivovaný hráčský projev

4. ročník

Žák:

- předvede hru jednoduché improvizace
- předvede hru v jednoduchých transpozicích
- rozliší charakter hraných přednesových skladeb
- zhodnotí svůj interní a veřejný výkon

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- vysvětlí princip bráničního dýchání
- předvede správné držení těla a nástroje, postavení prstů
- čte a orientuje se v základním notovém zápisu
- předvede nasazení tónu a způsob hry legáto, tenuto a staccato
- rozliší základní dynamické stupně (p, mf, f)
- zahraje jednoduché skladby či písně

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na tenor (baskřídlovku)

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku dýchání, nasazení tónu
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy v závislosti na svém rozsahu
- rozliší hru staccato, tenuto, legáto
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah a prstokladovou techniku
- čte zápis v houslovém klíči
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- uplatní se v komorní hře, včetně veřejných produkcí

3. ročník

Žák:

- pohotově čte v notovém zápisu a partu v houslovém i basovém klíči
- uplatní a vysvětlí denní nátisková cvičení
- rozšíří tónový rozsah s důrazem na kvalitu tónu a kvalitu artikulace
- zahraje náročnější přednesové skladby a party
- předvede hru z listu
- zhodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- uplatní veškeré své technické a interpretační dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje skladbu dle svého výběru
- předvede jednoduché improvizace
- hraje na příbuzný nástroj (trombón, basová trubka)

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.18. Studijní zaměření: Hra na trombón

Charakteristika

Trombón, nebo také pozoun je dechový žesťový hudební nástroj zastoupený v symfonické hudbě, dechové hudbě, fanfárové hudbě, hudbě jazzové a taneční. Cílem studia je žákům nabídnout všechny jeho interpretační možnosti a uplatnění. Nadaní žáci mohou tento nástroj také dále studovat na konzervatoři a ve výuce jsou k případnému dalšímu studiu připravováni.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na trombón

Studijní zaměření hra na trombón nemá přípravné studium

Učební plán: Hra na trombón I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trombón		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na trombón

Ročníkové postupy

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a správný postoj
- předvede základy správného dýchání
- zahraje jednoduchá melodická cvičení na nátrubek
- čte v základním notovém zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- rozliší hru legato a tenuto
- zahraje vydržované tóny ve svém rozsahu
- zahraje durovou stupnici a tónický kvintakord

3. ročník

Žák:

- předvede dechová a nátisková cvičení
- použije hru staccato v celém svém rozsahu
- zahraje dynamické rozlišení (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zahraje synkopu, tečkovaný rytmus, triolu
- zahraje skladbu za doprovodu klavíru, nebo jiného nástroje
- zahraje jednoduchou melodii či píseň z paměti

4. ročník

Žák:

- rozliší artikulaci (tenuto, legato, staccato)
- rozvine výrazové prostředky hry (dynamika, tempová rozlišení, frázování)
- čte a hraje v zápisu basového klíče
- hraje v komorních souborech
- studovaný repertoár hraje veřejně

5. ročník

Žák:

- zahraje složitější melodické a rytmické útvary

- zahraje mollové stupnice s tónickým kvintakordem
- zahraje rozsáhlejší přednesové skladby
- předvede hru z listu

6. ročník

Žák:

- předvede větší dynamické, intervalové a tempové a charakterové rozpětí
- naladí si nástroj, reaguje na změny v ladění
- zahraje mollové stupnice a jejich akordy
- rozliší charakter skladby
- zhodnotí svůj veřejný a interní výkon

7. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost rozehrávky a denních cvičení
- rozšíří tónový rozsah s důrazem na kvalitu tónu a nasazení ve všech registrech
- vysvětlí princip tvoření násobného staccata
- zahraje na příbuzný nástroj (tenor-baskřídlovka, basová trubka)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na trombón

Ročníkové postupy

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané dovednosti
- vysvětlí problematiku dýchání, nasazení tónu a důsledně dbá na jeho kvalitu
- zahraje durové a mollové stupnice a tónické kvintakordy v závislosti na svém rozsahu
- hraje rozsáhlejší koncertní skladby a etudy
- předvede souhru s klavírem, dovede se sám naladit
- uplatní se v komorní či orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah s důrazem na kvalitu tónu
- využije všech svých dosavadních znalostí a využije je k systematickému zlepšování hráčské úrovně

- představí a obhájí názor na interpretovaná díla různých stylových období a žánrů
- předvede hru z listu náročnější skladby nebo partu
- samostatně nastuduje skladbu nebo part

3. ročník

Žák:

- pohotově čte v notovém zápisu basového i houslového klíče
- předvede hru násobného staccata
- zahraje na příbuzný nástroj (tenor-baskřídlovka, basová trubka)
- zahraje na veřejnosti jako sólista, nebo komorní hráč s důrazem na kultivovaný hráčský projev

4. ročník

Žák:

- předvede hru jednoduché improvizace
- předvede hru v jednoduchých transpozicích
- rozliší charakter hraných přednesových skladeb
- zhodnotí svůj interní a veřejný výkon

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- vysvětlí princip bráničního dýchání
- zahraje jednoduchou melodii či píseň
- předvede správné držení těla a nástroje
- čte a orientuje se v základním notovém zápisu
- předvede nasazení tónu a způsob hry legato, tenuto a staccato
- rozliší základní dynamické stupně (p, mf, f)
- zahraje jednoduché skladby či písně

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na trombón

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku dýchání, nasazení tónu
- zahraje melodické sekvence na nátrubek
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy v závislosti na svém rozsahu
- rozliší hru staccato, tenuto, legato
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah s důrazem na kvalitu tónu
- pohotově čte zápis v basovém klíči
- naladí si nástroj, reaguje na změny ladění
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- uplatní se v komorní hře, včetně veřejných produkcí

3. ročník

Žák:

- uplatní a vysvětlí důležitost denních nátiskových cvičení
- rozšíří tónový rozsah s důrazem na kvalitu tónu a kvalitu artikulace
- zahraje náročnější přednesové skladby a party
- předvede hru z listu
- zhodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- uplatní veškeré své technické a interpretační dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje part v houslovém klíči
- samostatně nastuduje skladbu dle svého výběru
- předvede jednoduché improvizace
- zahraje na příbuzný nástroj (tenor-baskřídlovka, basová trubka)

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.19. Studijní zaměření: Hra na tubu

Charakteristika

Tuba je hudebním nástrojem, který je spojen především s dechovými orchestry. Své místo však má i v komorní hudbě (žesťová kvinteta, brass bandy) a také ve věžních a fanfárových souborech. Samozřejmě je to také nástroj, pro který bylo napsáno mnoho sólové literatury, a to zejména v posledních několika letech.

Žáci jsou tak připravováni zejména pro použití v orchestrech a komorních souborech, stejně tak k dalšímu studiu na uměleckých školách.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Studijní zaměření hra na tubu nemá přípravné studium

Učební plán: Hra na tubu I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Ročníkové postupy

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a předvede jeho fungování
- předvede správné držení nástroje
- předvede základy správného dýchání
- čte v notovém zápisu
- zahraje jednoduchou sekvenci na nátrubek
- zahraje jednoduchou píseň či skladbu

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- rozliší základní dynamické stupně
- zahraje legato a tenuto
- hraje stupnice a tónický kvintakord v závislosti na svém rozsahu
- předvede hru nátiskových cvičení

3. ročník

Žák:

- rozvine nátiskovou a prstokladovou techniku
- použije staccato
- zahraje náročnější rytmické a melodické skladby
- rozliší dynamické a tempové stupně
- studovaný repertoár zahraje veřejně

4. ročník

Žák:

- předvede hru ve stoje
- rozliší způsoby základní artikulace v celém rozsahu (tenuto, legato, staccato)
- vyjádří náladu skladby
- zahraje rozsáhlejší etudy
- zahraje přednesové skladby s klavírním doprovodem
- uplatní se v komorní hře

5. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah ve všech způsobech artikulace s důrazem na kvalitu tónu
- předvede hru v náročnějších intervalových postupech a rytmických modelech
- naladí si nástroj a koriguje změny v ladění
- předvede hru z listu
- zhodnotí svůj veřejný nebo interní výkon

6. ročník

Žák:

- předvede rozehrávku, nátisková a denní cvičení a vysvětlí jejich význam
- zahraje větší dynamické, tempové a charakterové rozpětí
- zahraje mollové stupnice s akordy
- pohotově reaguje na změny v předznamenání
- předvede hru jednoduché improvizace

7. ročník

Žák:

- využije všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- samostatně nastuduje skladbu nebo její část
- předvede pohotovou souhru s jiným nástrojem
- rozliší interpretačně charakter skladeb různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Ročníkové postupy

1. ročník

Žák:

- uplatní při hře etud a přednesových skladeb všechny doposud získané dovednosti
- uplatní nátisková a technická cvičení
- vysvětlí problematiku dýchání, nasazení tónu a důsledně dbá na jeho kvalitu
- zahraje rozsáhlejší přednesovou skladbu za doprovodu klavíru
- předvede údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- zahraje náročnější rytmické a melodické útvary
- hraje durové a mollové stupnice s akordy
- předvede hry z listu náročnějších partů, nebo skladeb
- samostatně nastuduje vybranou skladbu a obhájí její interpretaci

3. ročník

Žák:

- předvede orientaci v náročnějším notovém zápisu
- předvede hru jednoduché transpozice
- vysvětlí způsob tvoření násobného staccata
- zapojí se v nejrůznějších komorních, souborových či orchestrálních uskupeních, včetně veřejných produkcí

4. ročník

Žák:

- předvede stylovou interpretaci rozličných skladeb a stylů
- vytvoří a zahraje D7
- předvede hru jednoduché improvizace
- předvede kultivovaný veřejný výstup
- obhájí svůj výkon

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- vysvětlí a předvede princip bráničního dýchání
- popíše části nástroje a předvede jeho údržbu
- čte v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje melodické sekvence na nátrubek
- předvede nasazení tónu a způsob hry legato, tenuto
- zahraje v základních dynamických stupních (p, mf, f)
- zahraje jednoduché skladby či písně

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku dýchání, nasazení tónu a důsledně dbá na jeho kvalitu
- hraje durové stupnice a tónické kvintakordy v závislosti na svém rozsahu
- rozliší hru staccato, tenuto, legato v celém svém rozsahu
- rozliší základní dynamické stupně

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah a prstokladovou techniku
- pohotově čte notový zápis
- předvede rozehrávku a vysvětlí její důležitost
- hraje za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje
- studovaný repertoár zahraje veřejně s důrazem na kultivovaný projev

3. ročník

Žák:

- uplatní denní nátisková cvičení, hru na nátrubek a vysvětlí důležitost domácí přípravy
- zahraje mollové stupnice s akordy
- zahraje technicky a rozsahově náročnější přednesové skladby a party s důrazem na kvalitu tónu a kvalitu artikulace
- vysvětlí způsob tvoření násobného staccata
- uplatní se jako komorní hráč

4. ročník

Žák:

- uplatní veškeré své technické a interpretační dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje náročnější melodické a rytmické modely
- předvede hru jednoduché improvizace
- předvede hru z listu
- samostatně nastuduje skladbu nebo její část a obhájí svou interpretaci

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na příčnou flétnu

5.1.20. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika

„Jestliže některý nástroj je s to napodobit orchestr v malém, pak je to jedině kytara.“
Ludwig van Beethoven

V dnešní době patří kytara k velmi oblíbeným nástrojům. Jako sólový i doprovodný nástroj se uplatňuje v souborech různých žánrů od vážné hudby až po moderní styly.

Výuka hry na kytaru se zaměřuje na hudbu všech slohových období, součástí je také hra doprovodů a akordická hra. Cílem výuky je získání dovedností, které umožní žáku uplatnit se v amatérských souborech různých žánrů nebo v dalším odborném studiu.

Žák si může kromě klasické kytary zvolit výuku hry na elektrickou kytaru nebo basovou kytaru.

Učební plán: Hra na kytaru I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Ročníkové výstupy

Žák:

- dodrží základní principy při hře (držení těla, polohu nástroje, postavení pravé a levé ruky, tvorbu tónu)
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky, notaci prázdných strun
- zahraje apoyando (s dopadem) palcem i prsty, střídá prsty m, i; i, m, a
- zahraje jednoduché rytmické cvičení dle říkanky i notopisu na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- dodrží základní principy při hře, tj. správné držení těla, poloha nástroje, postavení pravé a levé ruky
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky, notaci prázdných strun
- zahraje apoyando (s dopadem), střídá prsty p, i, m, a v různých kombinacích
- vyjmenuje rytmické hodnoty not, rozliší noty celé, půlové, čtvrté, osminové
- zahraje dvojhlas rozloženě
- zahraje krátkou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- předvede orientaci v I. poloze na všech strunách a ve II. poloze na 1. struně
- zahraje zadanou stupnici dur v I. poloze
- zahraje úhozem tirando (bez dopadu)
- zahraje dvojhlas a trojhlas rozloženě i současně
- rozliší dynamické označení p, mf, f, používá dynamiku při hře

3. ročník

Žák:

- zahraje vícehlas v současném úhozu i rozloženě
- hraje apoyando, tirando a jejich kombinace
- vyjmenuje noty na hmatníku v I. a II. poloze, v I. až V. poloze na 1. struně
- předvede základní akordy (bez barré hmatu), zahraje jednoduchý doprovod dle kytarových značek
- nastuduje skladbu z paměti
- předvede souhru s učitelem, případně s dalším žákem

4. ročník

Žák:

- zahraje kytarovou techniku střední obtížnosti (legato, přirozený flažolet, rasguado, kytarové rejstříky)
- zahraje zadanou stupnici přes 2 oktávy a kadenci
- vyjmenuje noty na 1. až 2 struně do VII. polohy
- hraje skladby nejméně 2 různých stylových období
- zahraje malé barré
- předvede doprovod dle kytarových značek
- naladí si nástroj podle elektronické ladičky
- uplatní se v komorní nebo souborové hře

5. ročník

Žák:

- použije při hře vibrato, staccato, velké barré, melodické ozdoby
- zahraje durové stupnice typové
- při hře uplatní dynamické odstínění a agogiku
- zahraje vícehlas v současném úhozu i rozloženě v rychlejším tempu
- v doprovodu písní využije akordy s velkým barré

6. ročník

Žák:

- hraje kadence v polohách
- vyjmenuje noty na hmatníku do IX. polohy
- použije probrané technické a výrazové prvky v interpretaci skladeb
- předvede kultivovaný úhoz
- aplikuje polyfonní vedení hlasů
- vytvoří doprovod

7. ročník

Žák:

- předvede zvládnutí techniky střední obtížnosti a je schopen ji použít při hře
- zahraje ve vyšších polohách
- poučeně interpretuje skladby různých stylových období a žánrů za využití probraných technických a výrazových prvků
- zahraje z listu méně náročnou skladbu
- zhodnotí svůj výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- použije technické prvky nutné ke zvládnutí hraných skladeb (legato, melodické ozdoby, rasgado, rejstříky, vibrato, přirozený flažolet)
- zahraje 2-3 oktávové stupnice
- předvede hru se sluchovou sebekontrolou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry a veřejných produkcí

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje méně náročnou skladbu
- předvede hru z listu
- využije možnosti nástroje v dynamice a agogice
- obhájí svůj výběr studovaných skladeb

3. ročník

Žák:

- použije dosažené technické dovednosti k vystavění skladby po stránce přednesové (výraz, dynamika, tempo, charakter skladby)
- předvede hru s tónovou kulturou
- samostatně vyhledá a nastuduje novou skladbu
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- samostatně zvolí správný styl interpretace skladeb různých žánrů a stylových epoch
- předvede hru technicky náročnějších skladeb
- předvede hru improvizace
- zapojí se do spolupráce s dalšími instrumentalisty nebo zpěváky

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- dodrží základní principy při hře tj. správné držení těla, poloha nástroje, postavení pravé a levé ruky
- předvede orientaci v I. poloze na všech stunách a ve II. poloze na 1. struně
- předvede střídání prstů p, i, m, a v různých kombinacích
- rozliší dynamicé označení p, mf, f, používá dynamiku při hře
- předvede souhru s učitelem nebo dalším žákem

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zahraje dvojhlas rozloženě i současně
- hraje apoyando, tirando a jejich kombinace
- vyjmenuje noty na hmatníku v I. a II. poloze, v I. až V. poloze na 1. struně
- nastudovanou skladbu zahraje zpaměti
- naladí si nástroj podle elektronické ladičky
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- studovaný repertoár hraje veřejně

2. ročník

Žák:

- hraje kytarovou techniku střední obtížnosti (legato, přirozený flažolet, rasgado, kytarové rejstříky)
- zahraje zadanou stupnici přes 2 oktávy a kadenci
- vyjmenuje noty na 1. a 2. struně do VII. polohy
- zahraje malé i velké barré
- hraje skladby nejméně 2 různých stylových období
- zahraje doprovod podle kytarových značek

3. ročník

Žák:

- použije při hře vibrato, staccato, velké barré, melodické ozdoby
- zahraje durové stupnice typové, kadence v polohách
- při hře uplatní dynamické odstínění a agogiku
- zahraje vícehlas v současném úhozu i rozloženě v rychlejším tempu
- v doprovodu písní využije akordy s velkým barré
- vyjmenuje noty na hmatníku do IX. polohy
- zahraje z listu méně náročnou skladbu
- předvede kultivovaný úhoz se sluchovou sebekontrolou

4. ročník

Žák:

- s ohledem na individuální schopnosti předvede techniku střední obtížnosti a použije ji při hře
- hraje ve vyšších polohách
- poučeně interpretuje skladby různých stylových období a žánrů za využití probraných technických a výrazových prvků
- vybrané nastudované skladby zahraje z paměti
- zhodnotí svůj výkon
- zapojí se do výběru studovaných skladeb

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

pro studijní zaměření hra na kytaru, hra na elektrickou kytaru, hra na basovou kytaru

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- zahraje v seskupeních dvou a více hráčů
- využije dovednosti získané v individuální výuce
- zahraje svůj part
- zahraje od označených míst
- předvede hru s dynamickým odstíněním
- reaguje na vedoucího hráče nebo dirigenta

6.-7. ročník

Žák:

- hraje rytmicky přesně
- udrží zvolené tempo
- vnímá party ostatních spoluhráčů
- orientuje se ve svém partu a celé studované skladbě
- spolupracuje na vytváření výrazu skladby
- vysvětlí zásady vystupování na pódiu

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

pro studijní zaměření hra na kytaru, hra na elektrickou kytaru, hra na basovou kytaru

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí svůj part
- hraje technicky náročnější skladby
- pracuje samostatně na skladbě po stránce výrazové i technické
- spolupracuje na společném vytváření dynamiky a agogiky

3.-4. ročník

Žák:

- hraje rytmicky přesně v rychlejším tempu a složitějším rytmu
- podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru
- nonverbálně komunikuje se spoluhráči
- vytvoří si a obhájí vlastní názor na interpretaci skladby
- podílí se na výběru repertoáru

5.1.21. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika

Ve hře na elektrickou kytaru se výuka zaměřuje na trsátkovou techniku, hru s doprovodem a podklady s orientací na žánry moderní hudby – blues, rock, rock and roll, metal a další. Své schopnosti a improvizální dovednosti uplatňují žáci v souboru nebo školní kapele, což je následně vede k hledání si vlastního prostoru v hudebním světě.

Učební plán Hra na elektrickou kytaru I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Přípravné studium žák absolvuje na klasickou kytaru, viz. studijní zaměření hra na kytaru

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- správně použije elementární prvky kontaktu s nástrojem tj. správné držení těla, polohu nástroje, postavení pravé a levé ruky, popíše jednotlivé části nástroje
- zahraje dur a moll stupnici v I. pozici i se základními akordy včetně akordů „5“ (akordy bez tercie)
- zahraje moll pentatoniku v I. pozici stupnice, a to i z paměti
- přečte notový zápis a zápis tabulatury
- zahraje z paměti jednoduchý notový zápis
- naladí si nástroj podle ladičky

2. ročník

Žák:

- plynule použije střídavý úhoz trsátkem během hry
- zahraje stupnice dur, moll a moll pentatoniku v I. až II. pozici
- zahraje základní harmonické funkce a akordy (T, D7)
- popíše základy hry arpeggio a „P. M.“ (tlumení strun)
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- vyjmenuje hudební abecedu a najde tóny na hmatníku
- použije metronom/drum track během hry

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v I. až III. pozici
- zahraje na hmatníku v I. - V. poloze
- vybranou skladbu zahraje z paměti
- použije základní harmonické funkce a akordy při doprovodu
- využije kytarovou techniku střední obtížnosti (flažolet, palm muting) s ohledem na kvalitu tónu a čistotu hry

4. ročník

Žák:

- použije trsátkovou techniku střední obtížnosti (legáto, arpeggio, slide, vibrato, vytahování strun, barré) s ohledem na kvalitu tónu
- naladí si nástroj podle sluchu
- popíše základy použití vytahování tónů a barré

- použije další kytarové riffy pro tvorbu jednoduchých sólových partů
- vyjmenuje noty v I. - XII. poloze na hmatníku
- využije své schopnosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře, popř. při hře s doprovodem
- studovaný repertoár hraje veřejně

5. ročník

Žák:

- předvede hru se zvukovou kontrolou
- improvizuje dle svých individuálních schopností
- hraje i složitější hudební útvary a techniky – tapping, sweep picking atd.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí podle akordických značek, hraje kadence T, S, D7

6. ročník

Žák:

- zkontroluje čistotu, dynamiku i výraz hry
- hraje ve vyšších polohách
- plně použije vytahování tónů při hře a tvorbě kytarových licků
- předvede doprovod podle notace i akordických značek a vytvoří vlastní doprovod

7. ročník

Žák:

- předvede zvládnutí techniky střední obtížnosti, hraje s tónovou kulturou
- zahraje plynule ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- improvizuje
- vytvoří kytarový doprovod a sólový part
- zahraje méně složitější hudební útvar bez použití notového zápisu
- použije dosažené vědomosti a kytarové techniky při hře

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zahraje dur, moll a pentatonické stupnice ve všech pozicích i s akordy
- vytvoří kytarové sólo v závislosti na povaze skladby
- profiluje se podle svých hudebních preferencí
- zahraje s doprovodem (drum track, backing track)
- plně se uplatní v hudebním souboru

2. ročník

Žák:

- zahraje i složitější akordy jako: sus4, add9, maj7, moll7
- uplatní se při výběru studovaných skladeb a výběr obhájí
- zahraje i mimo standardní ladění kytary
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- rozpozná rozdílné hudební styly a techniky
- plynule kombinuje všechny dosažené znalosti a dovednosti při hře
- předvede hru s tónovou kulturou
- obhájí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- analyzuje sólový part, určí složení stupnic, akordů, či módů, vytvoří akord
- vyjmenuje typy a použití kytarových aparátů, efektů a procesorů
- využije jiné ladění kytary při hře

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- správně použije elementární prvky kontaktu s nástrojem tj. správné držení těla, polohu nástroje, postavení pravé a levé ruky, popíše jednotlivé části
- zahraje dur a moll stupnici v I. pozici i se základními akordy včetně akordů „5“ (akordy bez tercie)
- zahraje moll pentatoniku v I. pozici stupnice, umí ji zahrát z paměti
- přečte notový zápis a zápis tabulatury
- zahraje z paměti jednoduchý notový zápis
- naladí si nástroj podle ladičky

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- dodrží naučené elementární prvky během hry (sezení u nástroje, postavení levé a pravé ruky)
- zahraje plynule trsátkem technikou alternate picking (střídavý úhoz)
- předvede orientaci v notovém zápisu, zápisu tabulatur
- zahraje na hmatníku do VII. polohy
- zahraje dur a moll stupnice a mollovou a durovou pentatoniku ve 3 polohách z paměti
- zahraje "open akordy" v první poloze nástroje
- zahraje akordy doprovodným stylem i rozklady
- předvede hru zadané skladby s doprovodnými tracky
- využije své schopnosti a dovednosti v souborové hře, případně hře s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- předvede hru podle akordových značek
- během hry použije tlumení strun levou rukou (tzv. "ghost notes") a tlumení pravou rukou (technika palm muting)
- zahraje techniku legato a slide
- hraje mollovou pentatoniku v 5 polohách z paměti, stupnici hraje s doprovodným trackem v dané tónině, použije různé varianty ve frázování (např. skupinky tónů po 3 a po 4)
- zahraje barré akordy

- předvede plynulou hru na hmatníku do XII. polohy
- vysvětlí a předvede práci s kytarovým softwarem (Guitar pro, případně podle zájmu s dalšími programy)
- uplatní se v souborové hře

3. ročník

Žák:

- předvede hru se zvukovou kontrolou
- orientuje se ve světě kytar, kytarových zesilovačů, experimentuje se zvukem
- předvede hru s dynamikou
- dle preferencí využije další kytarové techniky jako je sweep picking, tapping
- použije při hře vytahování strun a dbá na tónovou čistotu
- improvizuje jednoduché melodie za pomoci mollové pentatoniky
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- zahraje i v jiném ladění než standardním
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- plynule hraje durové a mollové akordy po celém hmatníku
- zahraje i složitější akordy: např. Sus4, add9, moll7, maj7, dim, aj.
- uplatní se ve výběru studovaných skladeb

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na kytaru

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na kytaru

5.1.22. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Charakteristika

Ve hře na basovou kytaru se výuka orientuje na žánry moderní hudby – blues, rock, rocknroll, metal a další. Hru doprovodu a základní improvizální schopnosti a dovednosti uplatňují žáci v souboru nebo kapele a jsou vedeni k aktivní provozovací praxi v rámci možností nástroje.

Učební plán: Hra na basovou kytaru I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1.r	2. r	3. r	4. r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Poznámka:

Přípravné studium žák absolvuje na klasickou kytaru, viz. Studijní zaměření hra na kytaru

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, tj. správné držení těla, poloha nástroje, postavení pravé i levé ruky
- rozliší hru prsty nebo trsátkem
- přečte jednoduchý notový zápis i tabulaturu
- zahraje durovou stupnici v I. poloze i se základním akordem rozloženě
- předvede orientaci na hmatníku v I. poloze
- zahraje cvičení či basovou linku z paměti
- naladí si nástroj podle ladičky
- předvede hru doprovodu drum tracku, backing tracku nebo metronomu

2. ročník

Žák:

- rozezná probrané hudební styly a basové figury jako rock, rock and roll, blues atd.
- zahraje stupnici dur a moll pentatoniku v I. pozici
- zahraje základní akordy (T, D) rozloženě
- předvede hru v I. a III. poloze
- použije ke hře prsty pravé ruky nebo trsátko

3. ročník

Žák:

- přečte noty v basovém klíči a zápis tabulatury
- zahraje stupnice v I. a II. pozici
- předvede hru v I. a V. poloze
- zahraje z paměti basovou linku vybrané skladby
- rozpozná jednoduchou formu „12 bar blues“ a tzv. „walking bass“
- vytvoří jednoduchou basovou linku na základních tónech
- zahraje přirozený flažolet
- použije metronom popř. jinou alternativu k ověření správného rytmu
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- využije své schopnosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře, popř. při hře s doprovodem
- zahraje stupnici ve I. - VI. pozici
- naladí si nástroj podle sluchu
- doprovodí píseň pomocí harmonických funkcí T, S, D, T
- předvede další techniky střední obtížnosti jako legato, staccato atd.
- předvede orientaci v I. – XII. poloze na hmatníku
- uplatní se v souborové hře

5. ročník

Žák:

- předvede hru se zvukovou kontrolou
- vytvoří základní basovou linku na jednoduchý akordický doprovod
- zahraje i složitější hudební útvary a techniky: slap, tapping atd.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí podle akordických značek
- hraje kadence T, S, D7
- zahraje z paměti část basové linky vybrané skladby
- improvizuje pomocí pentatonické stupnice

6. ročník

Žák:

- zahraje s kontrolou čistoty, dynamiky i výrazu hry
- předvede hru ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápise
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- vytvoří basovou linku i ke složitější skladbě
- doprovodí podle notace i akordických značek
- improvizuje s rytmickým doprovodem

7. ročník

Žák:

- předvede techniku hry střední obtížnosti
- zahraje plynule ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápise
- plynule rytmitizuje basovou figuru
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- předvede zvládnutí základní dovednosti spojené s hrou na nástroj
- zahraje hudební útvar bez použití notového zápisu
- vytvoří, popř. upraví basové linky ke zvoleným skladbám

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zahraje základní basový doprovod z akordových značek
- rozpozná i další akordy jako moll 7, maj 7, dim
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- studovaný repertoár hraje veřejně

2. ročník

Žák:

- profiluje se podle svých hudebních preferencí
- hraje s tónovou kulturou
- orientuje se na celém hmatníku nástroje
- zahraje vlastní složitější basové linky

3. ročník

Žák:

- plynule kombinuje všechny dosažené znalosti při skutečné hře
- rozpozná složení basového partu
- zahraje basovou linku z listu, z notového i „tab“ zápisu
- zhodnotí svůj veřejný i interní výkon

4. ročník

Žák:

- rozezná vybrané typy basových aparátů a zná jejich obsluhu
- použije základní ovládací prvky hudebního software popř. tabulátoru
- použije stupnice a módy při hře
- předvede hru z listu

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- dodrží elementární prvky během hry - tj. správné držení těla, poloha nástroje, postavení pravé i levé ruky
- přečte jednoduchý notový zápis v basovém klíči
- předvede orientaci na hmatníku v I. a II. poloze
- zahraje cvičení či basovou linku z paměti
- naladí si nástroj podle ladičky
- zahraje základní akordy (T, D)
- zahraje jednoduchou basovou linku s doprovodem z CD, Mp3
- použije ke hře prsty pravé ruky
- uplatní se ve hře s jiným nástrojem nebo souborové hře

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- rozliší a předvede hry prsty a trsátkem
- zahraje plynule z notového zápisu i zápisu tabulatur
- předvede orientaci na hmatníku do VII. polohy
- zahraje durové a mollové stupnice a tónický akord rozloženě
- zahraje mollovou pentatoniku v první a druhé poloze z paměti
- rozezná basové figury a styly jako rock, rock and roll, blues, aj.
- zadané skladby a etudy hraje s doprovodnými tracky (drum track, backing track)

2. ročník

Žák:

- předvede hru techniky střední obtížnosti – staccato, legato, slide
- plynule hraje Blues 12 v různých tóninách

- zahraje s podkladem
- předvede hru s tónovou kulturou
- uplatní se při výběru skladeb
- vysvětlí a předvede práci s kytarovým softwarem (guitar pro, DAW programy)
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- zahraje s dynamikou, výrazem
- použije ve hře složitější basové techniky jako je slap, tapping (pokud žák zůstal u techniky hry prsty pravé ruky)
- předvede hru složitějších rytmických figur, synkopické útvary
- předvede orientaci na hmatníku do XII. polohy
- zahraje z paměti pentatoniku ve všech polohách
- rozpozná různé baskytary, baskytarové aparáty, experimentuje s možnostmi nástroje

4. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých hudebních stylů
- zahraje basovou linku podle akordických značek
- předvede na celém hmatníku nástroje
- vytvoří vlastní basovou linku do podkladu

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na kytaru

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

viz. studijní zaměření hra na kytaru

5.1.23. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika

Akordeon patří mezi vícehlasé nástroje s poměrně velkými možnostmi využití v hudebním světě. Je to jeden z nejvšestrannějších hudebních nástrojů, neboť dokáže zastoupit roli jakékoliv menší hudební skupiny či orchestru. V rámci vzdělávacího oboru hra na akordeon škola nabízí žákům individuální výuku, ale také výuku komorní a souborové hry, která je pro žáky zároveň velkou motivací pro individuální zdokonalování se. Na akordeon mohou žáci hrát jako sólisté, členové různých komorních seskupení, členové souboru a také jako doprovodný nástroj k jinému nástroji či zpěvu. Nástroj je vhodný k interpretaci skladeb všech stylů a žánrů. Můžeme na něj hrát hudbu klasickou, lidovou, jazzovou, transkripce skladeb pro jiné nástroje až po skladby moderní a literaturu soudobých autorů.

Učební plán: Hra na akordeon I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Ročníkové výstupy

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- vyhledá základní basové tóny
- předvede vedení měchu dle značek
- ovládá postavení pravé ruky
- zahraje jednoduché písně v pětiprstové poloze dle sluchu

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky při hře (správné sezení, držení zad, postavení ruky)
- zahraje základní basové tóny
- čte noty v pětiprstové poloze
- využije značky pro správné vedení měchu
- rozliší základní dynamiku (forte, piano)

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozšířené pětiprstové poloze
- předvede techniku podkládání palce
- rozliší základní tempová označení
- zahraje základní basové tóny z notového zápisu
- zahraje jednoduché písně a melodie dohromady
- rozliší základní artikulaci (legato, staccato)
- studovaný repertoár hraje veřejně

3. ročník

Žák:

- předvedem orientaci v melodické části nástroje
- předvede plynulou práci při hře s měchem

- zahraje dvojhmaty v pravé ruce
- zahraje levou rukou v základní a pomocné řadě
- využije pro hru doprovodů durový a mollový kvintakord
- zapojí do hry základní rejstříkování a vysvětlí jeho označení

4. ročník

Žák:

- zahraje dle svých schopností z paměti jednoduchou píseň nebo přednesovou skladbu
- předvede přepnutí rejstříků v pravé ruce
- rozliší druhy tanců (polka, valčík)
- zapojí se do komorní či souborové hry

5. ročník

Žák:

- využije barevných možností nástroje (rejstříky, měchová technika, dynamika)
- využije širší škálu doprovodných akordů v levé ruce
- předvede jednoduchou melodickou linku (levá ruka)
- předvede orientaci v celém rozsahu melodické části nástroje
- interpretačně rozliší různé žánry přednesových skladeb
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z listu

6. ročník

Žák:

- předvede základy polyfonní hry
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- zahraje náročnější rytmické útvary
- zahraje podle akordových značek
- zahraje na základě sluchové sebekontroly

7. ročník

Žák:

- předvede kultivovaný projev při vystupování na veřejnosti
- podílí se na výběru hraných skladeb a výběr obhájí
- provede přednesovou skladbu z paměti
- předvede prstovou techniku pravé a levé ruky
- samostatně nastuduje skladbu nebo její část
- zhodnotí svůj interní a veřejný výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- využije při hře doposud získané znalosti a dovednosti
- zahraje s dynamikou a využívá barevné možnosti nástroje (rejstříky, měch. technika)
- doprovodí píseň podle akordových značek
- předvede hru akordů v pravé ruce
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu

2. ročník

Žák:

- předvede hru složitějších akordů v levé ruce
- rozliší různé druhy doprovodu
- interpretuje stylově skladby různých stylů a žánrů
- aktivně se zapojí do komorní nebo souborové hry

3. ročník

Žák:

- předvede práci s měchovou technikou
- zahraje technicky náročnější skladby
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- předvede vyrovnanou hru v rychlejším tempu
- vybere studovanou skladbu a obhájí svůj výběr

4. ročník

Žák:

- využije při hře dynamiku, frázování a výrazové možnosti nástroje v celém rozsahu
- samostatně nastuduje technicky obtížná místa v dané skladbě
- studovaný repertoár hraje veřejně s důrazem na kultivovaný projev
- kriticky zhodnotí svůj výkon
- představí svůj přehled v nástrojové literatuře a interpretaci

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- čte noty v pětiprstové poloze
- předvede základní návyky při hře (správné sezení, držení zad, postavení ruky)
- předvede hru jednoduché písně v pětiprstové poloze dle sluchu
- vyhledá a zahraje základní basové tóny
- využije značky pro správné vedení měchu
- rozliší základní dynamiku (forte, piano)

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- předvede orientaci v melodické části nástroje
- předvede techniku podkládání palce
- předvede přepínání rejstříků v pravé ruce
- zahraje levou rukou v základní a pomocné řadě
- využije pro hru doprovodu durový kvintakord
- předvede při hře práci s měchem
- rozliší legato a staccato

2. ročník

Žák

- zahraje dvojhmaty v pravé ruce
- využije barevné možnosti nástroje (rejstříky, měchová technika, dynamika)
- využije širší škálu doprovodných akordů v levé ruce

- zahraje různé žánry přednesových skladeb
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- zahraje dle svých schopností jednoduchou píseň nebo přednesovou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- zahraje náročnější rytmické útvary
- předvede jednoduchou melodickou linku v levé ruce
- rozliší různé druhy doprovodu
- doprovodí píseň podle akordových značek
- zahraje píseň nebo skladbu z listu
- předvede kultivovaný projev při vystupování na veřejnosti
- zapojí se do komorní či souborové hry

4. ročník

Žák

- využije technické a výrazové možnosti nástroje
- zahraje technicky náročnější skladby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- kriticky zhodnotí svůj interní a veřejný výkon

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- předvede hru v seskupení dvou a více hráčů na své dosažené technické úrovni
- přizpůsobí se dalšímu hlasu
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče

6.-7. ročník

Žák:

- zapojí se do komorní hry s jinými nástroji a zvukově se přizpůsobí
- zahraje jednoduchý doprovod jinému nástroji či zpěvu
- podílí se na zodpovědnosti za společné dílo s důrazem na osobní přípravu
- aktivně se účastní veřejných vystoupení

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- předvede rytmicky přesnou hru
- doprovodí hráče na jiný nástroj nebo zpěv
- zapojí se výběru repertoáru a obhájí svůj názor
- zahraje z listu jednodušší doprovod

3.-4. ročník

Žák:

- zapojí se do organizační přípravy vystoupení
- zahraje technicky náročnější koncertní
- interpretačně rozliší skladby různých stylů a žánrů
- zhodnotí svůj výkon a výkon souboru
- studovaný repertoár zahraje veřejně s důrazem na kultivovaný projev

5.1.24. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika

Studijní zaměření poskytuje komplexní pohled na problematiku bicích nástrojů. Nabízí žákovi přehled o všech základních druzích rytmických a melodických bicích nástrojů, jejich využití a techniku hry.

Výuka od začátku počítá s tvorbou rytmických základů (rytmické dělení pomocí not, cit pro kratší rytmické celky) v kombinaci se správnými návyky pro držení paliček a těla při hře. Pokračuje koordinačními, dynamickými a technickými cvičeními. Žák se učí nástroj pochopit a s jeho pomocí tvoří svůj vlastní zvuk.

Hlavní částí výuky jsou nástroje rytmické (bubínek, souprava, tympány). Správné osvojení hry na tyto nástroje vytváří žákovi předpoklady pro zapojení do hudebního kolektivu (studentské skupiny a soubory všeho druhu), a do budoucna motivuje žáka k samostatné práci a hudebnímu rozvoji.

Součástí výuky jsou i nástroje melodické (vibrafon, xylofon), které poskytují žákovi představu o melodických možnostech hudebního světa. Tyto poznatky může využít nejenom při sólové a komorní hře (stejně jako u rytmických bicích nástrojů), ale mohou být také motivací pro možné studium dalších hudebních nástrojů, např. klavíru.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje doplňují i další předměty skupinové interpretace a hra v různých souborech, kde žák zpětně využívá veškeré dosažené dovednosti v praxi.

Učební plán: Hra na bicí nástroje I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Ročníkové výstupy

Žák:

- zopakuje rytmus po učiteli
- vyslabikuje čtvrté a osminové hodnoty
- s počítáním zahraje noty od celé po osminovou

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla při hře na malý buben a posez u nástroje
- předvede držení paliček pro jednotlivé údery
- zahraje podle jednoduchého notového zápisu
- použije základní rytmické doprovody ve 4/4 taktu
- rozliší noty v rozsahu od celé po osminovou, včetně pomlk
- vysvětlí pojmy jako takt, doba, tempo a jejich význam pro hru na bicí nástroje

2. ročník

Žák:

- použije základy dynamiky v rozpětí p - mf - f
- zahraje nejjednodušší doprovody hudebních stylů na soupravu i podle nahrávky
- zahraje jednoduché breaky
- čte jednoduchý notový zápis
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy
- rozliší hodnoty not od celé po šestnáctinovou, včetně pomlk, které slabikuje

3. ročník

Žák:

- zahraje dynamicky na malý buben
- při hře použije přírazy

- naladí a seřídí nástroj
- při hře na soupravu doprovodí nahrávku s jednoduchými breaky
- vytvoří tón na blanovzvučné, perkusivní, afroamerické nástroje
- zahraje jednoduchou melodii na melodický bicí nástroj
- popíše pocit, který v něm skladba vyvolává a v této náladě skladbu elementárně doprovodí
- zahraje s metronomem
- studovaný repertoár hraje veřejně

4. ročník

Žák:

- použije vlastní nápady při doprovodu skladeb
- použije při hře akcenty
- interpretuje sólové skladby
- při hře použije správně sestaveného nástroje
- předvede výměnu blánu na bubnu
- zahraje rytmickou stupnici od čtvrtých not po šestnáctiny, včetně osminové trioly

5. ročník

Žák:

- při hře použije jednoduchý paradiddle
- zahraje pokročilá koordinační a technická cvičení
- naladí soupravu
- zahraje rytmickou stupnici včetně sextoly v obou směrech
- při hře použije doprovod složitějších tanečních stylů
- vytvoří a zahraje fill in
- zapíše jednoduchý rytmus a fill in

6. ročník

Žák:

- v interpretaci použije nové prvky (např. dvoj úhozy, dvojité přírazy atd.)
- na soupravu předvede hru složitějších skladeb z not
- uplatní techniku hry na melodické a perkusivní nástroje
- pozná orchestrální nástroje jako tympány, duo činely atd.
- čte jednoduché partitury pro bicí nástroje
- rozezná základní hudební styly jako rock, jazz, lidová hudba a latinskoamerické rytmy
- předvede hru z listu

7. ročník

Žák:

- předvede hru na melodické, rytmické a perkusní nástroje
- předvede práci s hudební nahrávkou
- popíše zásady správného cvičení
- rozliší a použije různé druhy víření
- zahraje vír s akcentem a ligaturou
- experimentuje a obhájí různý výběr paliček a jejich držení
- zahraje jednoduchý polyrytmus

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- rozliší výrazové prostředky
- uplatní vlastní invenci
- představí a obhájí vlastní způsob interpretace
- předvede hru z listu
- předvede základní principy koordinace hry
- studovaný repertoár hraje veřejně

2. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní fill in, který rozebere
- předvede práci s groovey, které použije
- vkusně doprovodí skladbu
- propojí hru koordinace, akcentů a fill inů
- vybere vhodné paličky, metličky, nebo špejle

3. ročník

Žák:

- čte jednoduché partitury pro bicí nástroje
- představí vlastní koncept přípravy k natáčení ve studiu
- vysvětlí studiové možnosti záznamu a střihu
- vybere blány a paličky pro potřeby své hry
- samostatně využije různé technické prvky při hře
- využije svých schopností a znalostí při doprovodu skupiny

4. ročník

Žák:

- popíše historii a vývoj hry na bicí nástroje
- opraví a seřídí nástroj
- kombinuje technické prvky při hře
- přečte jednoduchou partituru pro bicí nástroje
- vhodně interpretuje náročnější nastudovanou skladbu
- do skladby vkusně zakomponuje improvizované sólo

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- zopakuje rytmus po učiteli
- vyslabikuje čtvrté a osminové hodnoty
- s počítáním zahraje noty od celé po osminovou
- zahraje dynamicky na malý buben

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný pozes u nástroje a držení těla
- předvede správné držení paliček pro úder a pro víření
- zahraje podle not na malý buben i soupravu
- použije základní rytmické doprovody ve 4/4 taktu
- rozliší a použije noty v rozsahu od celé po osminovou, včetně pomlk
- zahraje nejjednodušší doprovody hudebních stylů na soupravu

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché breaky
- použije při hře přírazy
- úderem vytvoří tón
- zahraje rytmickou stupnici
- použije dynamiku v rozpětí p-mf-f
- doprovodí skladbu (play along)

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou melodii a stupnici na melodický bicí nástroj
- použije při hře jednoduchý paradiddle
- předvede práci s metronomem
- zahraje groovy různých tanečních stylů
- předvede hry s akcenty

4. ročník

Žák:

- zahraje skladby na melodický bicí nástroj a etudy úměrné jeho schopnostem
- vysvětlí důležitost pravidelné domácí přípravy
- zahraje a charakterizuje styl, ke kterému má vztah a chtěl by se mu samostatně věnovat
- vysvětlí technické prvky hry na malý buben a využije je dle svých schopností při hře
- doprovodí podle nahrávky základní hudební styly

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra (společné výstupy)

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- zahraje v seskupení dvou a více hráčů
- zapojí se do kolektivu, reaguje na hru svých spoluhráčů
- rozliší sólový a doprovodný způsob hry
- samostatně nacvičí svůj part

6.-7. ročník

Žák:

- vyjadří a obhájí vlastní názor na interpretaci
- předvede práci s metronomem
- uvědomí si a vysvětlí zodpovědnost v hudebním tělese
- zapojí do hry různé groovy
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (společné výstupy)

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- zapojí se do výběru repertoáru
- zapojí do hry své improvizální dovednosti
- předvede prezentaci na veřejnosti
- zahraje technicky náročnější skladby

3.-4. ročník

Žák:

- podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru
- uvědomí si důležitost spolupráce a dosažených výsledků
- komunikuje gesty se spoluhráči
- z listu zahraje jednoduchý doprovod

5.1.25. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika

Zpěv patří k nejrannějším a nejpřirozenějším hudebním projevům člověka. Přesto je třeba se s hlasem naučit zacházet jako s hudebním nástrojem.

Výuka sólového zpěvu je zaměřena na ovládnutí vlastního hlasu, dechu i celého těla a na rozvíjení hudebního projevu, jak v hudbě klasické, tak i populární. Studium je určeno pro děti s dobrým hudebním sluchem a zdravými hlasivkami.

Učební plán: Sólový zpěv I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty ¹⁾	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Žák si zvolí na doporučení učitele nejméně jeden z těchto předmětů a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně, popř. může být povoleno navýšení hodinové dotace.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Ročníkový výstup

Žák:

- předvede jednoduchá dechová cvičení
- předvede pěvecká cvičení
- zopakuje melodický a rytmický útvar
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně s klavírním doprovodem

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správný pěvecký uvolněný postoj
- předvede pěvecké brániční dýchání
- vyjmenuje rytmické hodnoty not, rozliší noty celé, půlové, čtvrtové, osminové
- zazpívá píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- předvede uvolněnou čelist
- předvede legatový zpěv
- čte a orientuje se v notovém zápisu
- vysvětlí text písně
- použije dynamiku v rozmezí p-mf

3. ročník

Žák:

- použije klidné, správné brániční dýchání
- správně artikuluje
- intonuje bez pomoci melodického nástroje, nebo s náročnějším klavírním doprovodem
- použije hlas nejen v hrudním, ale i v hlavovém rejstříku
- použije základní agogiku a dynamiku na základě interpretace textu písně

4. ročník

Žák:

- předvede měkké opřené posazení tónu
- uvědoměle použije hlavový hlasový rejstřík
- zazpívá i s jiným než klavírním doprovodem
- udrží svůj hlas ve dvojhlasě
- zapojí se do komorního nebo sborového zpěvu
- studovaný repertoár provozuje veřejně

5. ročník

Žák:

- předvede legatový zpěv
- rozšíří dynamické stupně
- vcítí se do nálady písně
- zazpívá písně v různých jazycích, dbá na správnou výslovnost
- zazpívá s náročnějším klavírním doprovodem

6. ročník

Žák:

- použije opřené nasazení tónu
- využije plného hlasu v celém svém rozsahu
- vyjádří správné frázování písně
- rozezná různé hudební žánry a styly

7. ročník

Žák:

- předvede zvládnutí dechové techniky
- použije měkké, opřené nasazení tónu (dechová opora)
- využije rozšířeného, zvukově vyrovnaného hlasového rozsahu
- zazpívá kultivovaně, správně frázuje
- zvolí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zazpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu
- uplatní zásady hlasové hygieny
- zhodnotí svůj výkon

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- použije pěveckou techniku v návaznosti na zrání svého hlasu (upevnění hlasové polohy u chlapců, související s mutačními změnami)
- specifikuje své pěvecké zaměření (zpěv klasický, populární)
- spolupracuje na výběru repertoáru

- zapojí se do komorního nebo sborového zpěvu
- studovaný repertoár provozuje veřejně

2. ročník

Žák:

- stylově správně interpretuje písně různých žánrů
- plně využije dynamiku a agogiku v souvislosti s charakterem skladby a textem
- samostatně pracuje s korepétitorem
- zazpívá písně v různých jazycích, dbá na správnou výslovnost

3. ročník

Žák:

- orientuje se v hudebním zápisu i textu
- samostatně nastuduje nové skladby
- uplatní se v různých komorních seskupeních
- vyjádří vlastní názor na interpretaci písně

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve skladbách různých slohových období
- dle individuálních schopností zazpívá z listu
- samostatně spolupracuje s dalšími zpěváky, či instrumentalisty
- zhodnotí svůj výkon

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede zvládnutí dechové techniky (žeberně-brániční dýchání)
- použije měkké, opřené nasazení tónu (dechová opora)
- využije rozšířeného, zvukově vyrovnaného hlasového rozsahu
- uplatní zásady hlasové hygieny

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Ročníkové výstupy

1. ročník:

Žák:

- předvede žeberně-bráničný dýchání
- použije dechovou oporu, bránici
- použije dynamiku a legato
- využije rozšířeného hlasového rozsahu
- nastuduje 5-10 základních etud, lidových a umělých písní s ohledem na zaměření a charakteru hlasu
- zapojí se do komorního nebo sborového zpěvu

2. ročník:

Žák:

- použije hlas v celém svém rozsahu
- předvede kultivovaný projev
- předvede schopnost frázovat, orientovat se v nastudování písně
- rozliší jednotlivé hudební styly
- studovaný repertoár provozuje veřejně

3. ročník

Žák:

- čte a orientuje se v hudebním zápisu i textu
- samostatně nastuduje nové skladby
- uplatní se v různých komorních seskupeních
- vyjádří vlastní názor na interpretaci písně
- za školní rok nastuduje žák nejméně 8 písní různých žánrů a období, odpovídající jeho zaměření a schopnostem

4. ročník

Žák:

- prokáže orientaci ve skladbách různých slohových období
- dle individuálních schopností zazpívá z listu
- zazpívá písně v různých jazycích, dbá na správnou výslovnost
- samostatně spolupracuje s dalšími zpěváky, či instrumentalisty

- jako své zhodnocení celého dosavadního pěveckého studia, předvede žák ucelený program ve svém rozsahu a stylu
- zhodnotí svůj výkon

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Komorní zpěv, Souborová hra (společné výstupy)

Poznámka:

Povinně volitelný předmět Sborový zpěv má ročníkové výstupy totožné s předmětem stejného názvu, uvedeným ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- orientuje se ve vícehlasém hudebním zápisu a textu
- přizpůsobí svůj hlas dynamice hlasů ostatních
- reaguje na ostatní zpěváky a instrumentalisty

6.-7. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí svůj part z notového zápisu
- udrží svůj hlas ve trojhlasu
- zazpívá s náročnějším klavírním i jiným instrumentálním doprovodem
- rozumí významu zodpovědnosti ke společné práci (dochvilnost, příprava)

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní zpěv, Souborová hra (společné výstupy)

Poznámka:

Povinně volitelný předmět Sborový zpěv má ročníkové výstupy totožné s předmětem stejného názvu, uvedeným ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- zazpívá vícehlasé skladby a capella
- respektuje vedoucího zpěváka či hráče, reaguje na jeho gesta
- zapojí se do výběru repertoáru
- zazpívá písně různých hudebních žánrů

3.-4. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu skladby a umí v kontextu vhodně prosadit svůj hlas
- dynamicky vyváží sílu hlasů ve skladbě
- projeví vlastní názor na studovanou skladbu
- zopojí se do organizace a přípravy společných vystoupení

5.1.26. Studijní zaměření: Sborový zpěv

Charakteristika

Studijní zaměření Sborový zpěv mohou navštěvovat nejen žáci, kteří studují sólový zpěv, ale i ostatní děti se zájmem o nejpřirozenější kolektivní hudební projev.

Předmět Sborový zpěv umožňuje žákům hlubší poznání hudebního světa, než ve výuce individuální. Žáci se seznamují nejen s hudebním dílem a jeho obsahem, ale naučí se porozumět textu písně a poznat do jaké míry může umělecké dílo ovlivnit komunikaci mezi lidmi. Žáci se ve výuce seznámí se základními pěveckými dovednostmi, zpívají nejen s hudebním doprovodem, ale postupně i a capella. Naučí se vyjadřovat obsah písně určitým výrazem a celkovým projevem při zpěvu.

Sborový zpěv rozvíjí u žáka přirozenou muzikalitu, hudební paměť a tvořivost. Spolupracují v kolektivu a učí se zodpovědnosti za společně provedené dílo. Svou práci umí prezentovat na veřejnosti, zejména pak na hlavních koncertech školy. Získávají také přehled v oblasti různých hudebních stylů a žánrů. Důležité a působivé je vystoupení sboru s jinými nástroji, a mezioborová spolupráce s dalšími obory školy.

Učební plán: Sborový zpěv I. a II. stupeň

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sborový zpěv ¹⁾		1	1	1	1	3	3	4	-	-	-	-
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Nepovinné předměty ²⁾	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

Výuku sborového zpěvu lze organizovat společně pro žáky PS, I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé. Klavírní korepetice je přidělena v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně.

Žák si může zvolit na doporučení učitele jeden nepovinný předmět a může do něj docházet i dříve než od 4. ročníku I. stupně. U souborové hry může vyučující, po schválení ředitelem školy, zvýšit žákům hodinovou dotaci až na 2 hod. týdně.

V individuální nástrojové výuce (studijní zaměření hra na hudební nástroj) a sólovém zpěvu, si mohou žáci od 4. ročníku také zvolit Sborový zpěv jako povinně volitelný předmět, do kterého mohou docházet po schválení i dříve, s dotací 1 hodiny týdně. Po schválení ředitelem školy může vyučující zvýšit žákům hodinovou dotaci až na 2 hod. týdně. Žáci plní ročníkové výstupy studijního zaměření Sborový zpěv.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Ročníkové výstupy

Žák:

- zopakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení
- zazpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru
- předvede základy správného dýchání (nádech, vypouštění dechu, zadržení dechu)
- reaguje na základní dirigentská gesta

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- předvede správné dýchání
- předvede správný pěvecký postoj
- rozliší základní dynamiku
- zazpívá zpaměti
- zopakuje jednoduchou melodii
- předvede čistý jednohlas s doprovodem melodického nástroje

2. ročník

Žák:

- měkce nasadí tón
- zazpívá zpěv jednoduché písně ve své hlasové poloze s doprovodem melodického nástroje
- při zpěvu nepřepíná svůj hlas

- rozliší základní dynamiku
- rozpozná sluchem první a druhý hlas v jednoduché lidové písni

3. ročník

Žák:

- čte a orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zapakuje jednoduchou melodii v rozsahu sexty
- reaguje na sbormistrova gesta
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasě za doprovodu melodického nástroje

4. ročník

Žák:

- zazpívá delší hudební frázi
- kontroluje uvolněný postoj a držení těla při zpěvu
- rozumí obsahu písně
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasě za doprovodu melodického nástroje a dle individuálních schopností i bez doprovodu
- doprovodí zpěv rytmickými nástroji

5. ročník

Žák:

- pohotově se orientuje v notovém zápisu dvou až tříhlasé partitury
- správně artikuluje a dovede ukončit frázi
- svým projevem při zpěvu dotvoří charakter písně (pohyb, mimika)
- využije širší dynamickou škálu
- spolupracuje v kolektivu a pomáhá mladším žákům

6. ročník

Žák:

- zazpívá z listu jednoduchou píseň
- rozliší dynamiku v celé své škále (nejvýše dvouhlasou)
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasě
- zazpívá písně v různých jazycích, dbá na správnou výslovnost
- pracuje se svým hlasem i vzhledem k fyziologickým změnám (mutace)

7. ročník

Žák:

- využije svůj hlas v rozsahu oktávy
- správně artikuluje
- čistě intonuje ve dvou až tříhlasé písni s doprovodem, i a capella
- zazpívá z listu dvou až tříhlasé písně nebo skladby

- jistě reaguje na větší dynamické a tempové změny
- rozpozná vyváženost hlasů ve sborovém celku
- rozliší skladby z různých období a vhodně je interpretuje
- studovaný repertoár provádí na veřejnosti

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- použije svůj hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- předvede správnou artikulaci, dechovou techniku a tvorbu tónu
- čistě intonuje svůj part v náročnějších skladbách a capella i s doprovodem
- rozliší skladby různých žánrů a stylů a jejich základní prvky
- vnímá vyváženost hlasů ve sborové skladbě
- aktivně se zapojí do veřejných vystoupení
- zapojuje se do organizace veřejných vystoupení a projektů

3.-4. ročník

Žák:

- využije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- čte a orientuje se v notovém zápisu sborové partitury
- zazpívá jednoduchou píseň z listu
- čistě intonuje ve vícehlasých skladbách a capella
- zazpívá písně v různých jazycích, dbá na správnou výslovnost
- podílí se na kolektivní práci se smyslem pro odpovědnost
- ovládá základy jevištního chování při vystoupení na veřejnosti

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Ročníkové výstupy

Žák:

- zopakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení
- zazpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru
- předvede základy správného dýchání (nádech, vypouštění dechu, zadržování dechu)
- reaguje na základní dirigentská gesta

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- použije svůj hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- předvede správnou artikulaci, dechovou techniku a tvorbu tónu
- čistě intonuje svůj part v náročnějších skladbách a capella i s doprovodem
- rozliší skladby různých žánrů a stylů a jejich základní prvky
- předvede vyváženost hlasů ve sborové skladbě

3.-4. ročník

Žák:

- využije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- čte a orientuje se v notovém zápisu sborové partitury
- zazpívá jednoduchou píseň z listu
- čistě intonuje ve vícehlasých skladbách a capella
- zazpívá písně v různých jazycích, dbá na správnou výslovnost
- zapojí se do kolektivu s důrazem na spoluodpovědnost za společné dílo
- předvede základy jevištního chování při vystoupení na veřejnosti

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Komorní zpěv, Souborová hra (společné výstupy)

Ročníkové výstupy

4.-5. ročník

Žák:

- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- čte a orientuje se ve vícehlasém hudebním zápisu a textu
- přizpůsobuje svůj hlas dynamice hlasů ostatních
- reaguje na ostatní zpěváky a instrumentalisty

6.-7. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part z notového zápisu
- udrží svůj hlas ve trojhlasu
- zazpívá s náročnějším klavírním i jiným instrumentálním doprovodem
- podílí se na spolupráci v kolektivu s důrazem na spoluodpovědnost za společné dílo
- studovaný repertoár provádí veřejně

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: Komorní zpěv, Souborová hra (společné výstupy)

Ročníkové výstupy

1.-2. ročník

Žák:

- zazpívá vícehlasé skladby a capella
- reaguje na gesta vedoucího zpěváka či hráče
- podílí se na výběru repertoáru
- zazpívá písně různých hudebních žánrů

3.-4. ročník

Žák:

- rozumí stavbě skladby a umí v kontextu vhodně prosadit svůj hlas
- dynamicky vyváží sílu hlasů ve skladbě
- projeví a obhájí vlastní názor na studovanou skladbu
- zapojí se do organizace a přípravy společných vystoupení

5.2. Výtvarný obor

„Umělecká díla nejsou mrtvé nerosty; jsou to zrna, která se proměňují vlivem půdy, v níž mají vzklíčit.“ Karel Teige

Charakteristika

Ve výtvarném oboru na naší škole nabízíme všem žákům a studentům, kteří mají zájem, chuť a základní předpoklady, výtvarně se vzdělávat.

Ve výuce se zaměřujeme na rozvíjení výtvarného citění a myšlení ruku v ruce s poznáváním výtvarného jazyka, jeho cílevědomého využívání, používání nejrůznějších výtvarných nástrojů, materiálů a technik v kresbě, malbě, grafice, plastice a využívání jiných forem vyjadřování. Tvůrčí přístup, originalita a individuální pohled na dané téma je prioritní. Rodící se poznání a citové i morální rozvíjení osobnosti dítěte je nejcennějším příspěvkem výtvarného oboru v uměleckém školství k všeobecnému vzdělání mladé generace.

Učební plán: Přípravné studium

Vyučovací předmět	1. r	2. r
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

Poznámky:

Výuka probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

Výuka je organizována v blocích.

V předmětu Přípravná výtvarná tvorba jsou integrovány – plošná a prostorová tvorba, objektová a akční tvorba.

Žáci v přípravném studiu nejsou klasifikováni.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba

Ročníkové výstupy

Žák:

- vyjmenuje základní barvy, umí namíchat barvy sekundární
- vyjmenuje základní výtvarné vyjadřovací prostředky, všímá si jejich vlastností
- při výtvarném vyjadřování vychází ze svých bezprostředních prožitků a fantazijních představ
- vysvětlí rozdíl mezi plošným a prostorovým vyjadřováním
- intuitivně aplikuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- převede své fantazijní představy do vizuální podoby

5.2.1. Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Plošná tvorba

Zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tématice, která obohacuje dětské myšlení a emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

Prostorová tvorba

Učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popřední role světla a stínů, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských skic. Je závislá nejen na obsahu námětů a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Objektová a akční tvorba

Vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy prostorové a plošné tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktu s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

Výtvarná kultura

Prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v základním studiu prvního a druhého stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu prvního a druhého stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Multimediální tvorba

Žáci se učí pracovat s digitálním fotoaparátem a kamerou (focení a jednoduchá úprava fotografií). Dovedou vytvořit krátkou výtvarnou animaci. Jsou vedeni k návyku nalézat v umělecké tvorbě zdroje inspirace, aktivně vyhledávat informace a využívat je při své činnosti. K osvojení studijní látky dochází vrstvením zkušeností, dlouhodobě získávaných v experimentaci a tvorbě, nikoli řazením znalostí. Výuka proto nepostupuje od nejjednodušších otázek k nejsložitějším, ale přiměřeně věku se dotýká celé výtvarné problematiky. Struktura výuky se proto podobá spirále, která se odvíjí, kolísá, vzdaluje a v nových situacích se vrací zpět.

Základní studium I. stupně

Učební plán

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky:

Výuka probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

Výuka je organizována v blocích.

V předmětu Výtvarná tvorba jsou integrovány plošná a prostorová tvorba, objektová a akční tvorba, výtvarná kultura (ta prolíná celou výukou), multimediální tvorba.

Základní studium II. stupně

Učební plán: Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Název předmětu	II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Poznámky:

Výuka probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

Výuka je organizována v blocích.

V předmětu Výtvarná tvorba jsou integrovány plošná a prostorová tvorba, objektová a akční tvorba, výtvarná kultura (ta prolíná celou výukou), multimediální tvorba.

Studium pro dospělé je realizováno 3 vyučovacími hodinami týdně; obsah vzdělávacího předmětu je zpracován v individuálním studijním plánu a zanesen učitelem do pedagogické dokumentace.

Žák, který neabsolvoval základní studium I. stupně je zařazen do přípravného studia před II. stupněm a začíná plnit učební osnovy I. a II. stupně.

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- použije výtvarné nástroje, materiály a vybavení s ohledem na bezpečnost svou i spolužáků
- předvede práci se základními výtvarnými prostředky (tužka, rudka, uhel, tuš, pastel, vodové a temperové barvy, modelína, hlína)
- ovládá jednoduché grafické techniky (frotáž, monotyp, tisk z papírové koláže)
- zpracuje zadané téma dle svých schopností
- vyjmenuje základní a sekundární barvy
- vysvětlí rozdíl mezi plošnou a prostorovou tvorbou
- komunikuje s učitelem, pracuje samostatně i v kolektivu

2. ročník

Žák:

- rozumí prostorovým vztahům v kompozici
- vědomě použije základní výtvarné prostředky (tužka, rudka, uhel, tuš, pastel, vodové a temperové barvy, modelína, hlína), zná jejich vlastnosti a možnosti
- dodržuje vymezená pravidla (bezpečnost, hygiena, starost o svěřené prostředky)
- výtvarně vyjádří své představy a pocity
- vyjádří svou představu v prostoru i z jiných materiálů než je hlína
- přiřadí k základním barvám barvy doplňkové
- pod vedením učitele zhodnotí výsledky své práce i práce svých spolužáků

3. ročník

Žák:

- vědomě použije základní obrazotvorné prvky plošné tvorby (bod, linie, barva, tvar, plocha, prostor, textura) s jejichž pomocí realizuje svoji myšlenku
- využije informačních technologií k dosažení svých záměrů
- předvede náročnější grafické techniky (linoryt)

- v prostorové tvorbě použije základní vyjadřovací prostředky (tvar, objem, kompozice, struktura), vnímá jejich vlastnosti a odlišnosti
- otevřeně komunikuje s učitelem i spolužáky
- orientuje se v hlavních rysech pravěkého umění

4. ročník

Žák:

- zvolí adekvátní techniky a postupy v souladu s námětem, zná jejich možnosti a vlastnosti a dokáže viděné převádět do výtvarné podoby, ale schematicky nekopíruje – vyjadřuje svůj vztah k viděnému
- úkoly řetězí do jednotlivých řad a projektů, o kterých přemýšlí, rozvíjí je, diskutuje a navrhuje různá řešení, respektuje názory jiných a umí se podřídit jiné (lepší) variantě řešení daného problému při práci ve skupince
- vyjádří myšlenku jiným způsobem, než klasickými výtvarnými technikami (objektová a akční tvorba)
- orientuje se v hlavních rysech starověkého umění a v antice

5. ročník

Žák:

- předvede práci s digitálním fotoaparátem (focení, jednoduchá úprava fotografií na PC)
- reflektuje vlastnosti a vztahy prvků obrazotvorného vyjadřování (shoda, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, proměna v čase apod.)
- experimentuje s materiály, nástroji nebo postupy a tím rozvíjí fantazii a tvořivost
- vědomě kombinuje různé výtvarné techniky
- rozezná rozdíly mezi grafickými technikami (tisk z hloubky, výšky a plochy)
- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech
- orientuje se v hlavních rysech románského umění a gotiky

6. ročník

Žák:

- v rámci svých možností a směřování předvede práci s vizírkou (perspektiva, vzájemné poměry)
- najde zlatý řez ve formátu a na jeho základě vytvoří kompozici z daných prvků
- respektuje vícehledovost při tvorbě plastiky
- představí základy odborné terminologie z oblasti výtvarné tvorby (kresba, malba, grafika, architektura, sochařství, design, objektová a akční tvorba), umí je vysvětlit
- orientuje se v hlavních rysech renesance a baroka

7. ročník

Žák:

- osvojí si širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, objektové a akční tvorbě
- přenesse své představy do trojrozměrné podoby v různých materiálech, umí si připravit slepou formu a vytvořit odlitek
- orientuje se ve výtvarných směrech přelomu 19. a 20. století a v nových směrech výtvarné kultury (instalace, happening, body-art, pop-art, land-art, konceptuální umění a multimediální tvorba)
- využije všech poznatků z dosavadního studia, které vytvářejí předpoklady k samostatné výtvarné práci, k chápání umění v souvislosti s ochranou životního prostředí a kultivací své osobnosti a prostředí, ve kterém se nachází
- stojí si za svými názory, dokáže o nich diskutovat, prosadit si je, ale zároveň umí přijmout kritiku a pracovat s ní
- pomocí výtvarného jazyka zaznamená impulsy ze svého okolí, fantazie i realita je součástí jeho vyjadřování
- nabyté znalosti a vědomosti aplikuje do své závěrečné práce
- orientuje se ve výtvarných slozích a směrech

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Ročníkové výstupy:

1.-2. ročník

Žák:

- rozliší a propojuje obsah a formu
- použije perspektivu
- samostatně zvolí další kroky výtvarné řady nebo projektu
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využije analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- využije různé výtvarné techniky, kombinuje, experimentuje
- orientuje se v hlavních uměleckých slozích a směrech
- svou práci přiměřeně adjustuje s využitím klasických i moderních technologií

3.-4. ročník

Žák:

- argumentuje, diskutuje a obhájí vlastní názory a postupy
- orientuje se v nových formách výtvarného vyjadřování, s jejichž pomocí dokáže vyjádřit vlastní myšlenku (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybere podněty pro svou tvorbu

Přípravné studium před II. stupněm

Poznámka:

Jedná se žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba

Ročníkové výstupy

Žák:

- vyjmenuje základní barvy, umí namíchat barvy sekundární
- vyjmenuje základní výtvarné vyjadřovací prostředky, všímá si jejich vlastností
- při výtvarném vyjadřování vychází ze svých bezprostředních prožitků a fantazijních představ
- vysvětlí rozdíl mezi plošným a prostorovým vyjadřováním
- intuitivně aplikuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- převede své fantazijní představy do vizuální podoby

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Ročníkové výstupy:

1. ročník

Žák:

- zdokonalí se ve studijní kresbě, malbě a modelování
- fotografuje realitu a fotografie umí upravit na PC (výřez, kontrast, doplnění textem)

- veškeré nabyté vědomosti a dovednosti z výtvarného jazyka aplikuje do své vlastní tvorby

2. ročník

Žák:

- experimentuje s výtvarnými prostředky při tvorbě grafického designu
- vytvoří vlastní výtvarnou řadu
- zvládne principy perspektivního vyjadřování

3. ročník

Žák:

- pracuje na vlastních tématech, která je schopen přenést do plošné i prostorové podoby
- vytvoří vlastní projekt, kde má možnost uplatnit výtvarný jazyk v celé jeho šíři

4. ročník

Žák:

- zvolí vhodný typ písma a využije ho při tvorbě reklamního plakátu
- připraví koncept přípravy k případným talentovým zkouškám na VŠ s uměleckým zaměřením
- konzultuje své domácí práce s pedagogem
- obhájí své výtvarné představy a záměry

5.3. Taneční obor

„Fantazie se stává realitou, pokud ji umíš zatančit.“ **Richard Cohen**

Charakteristika

V tanečním oboru je u žáků rozvíjen taneční projev, jakožto umělecký pohyb vyjadřující pocit, náladu, děj a celkově estetické hodnoty. Výuka se zaměřuje na klasický tanec, tanec lidový, historický, současný a tanec charakterní. Žáci jsou vedeni hudebnímu cítění, k vyjádření tempa, výrazu, prostorového vnímání, k poznání pohybových možností lidského těla a k jeho správnému rozvoji. Ve výuce je kombinovaná reprodukováná hudba s klavírními korepeticemi a taneční obor bývá umělecky spojován s dalšími obory školy ve společných projektech.

Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou oblastí:

1. Taneční tvorba a interpretace
2. Recepce a reflexe tanečního umění

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Taneční průprava (TP)

Ročníkové výstupy

Žák:

- zopakuje zadanou rytmickou frázi
- orientuje se ve svém těle (pohyb hlavy, trupu, paží a dolních končetin)
- využije své základní pohybové návyky (hůzi, běh, poskoky a skoky)
- orientuje se v prostoru (dopředu, dozadu doprava, doleva)
- realizuje zadaná improvizální témata
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie
- komunikuje s učitelem

Učební plány přípravného studia

varianta 1 (dvouleté studium)

Název předmětu	1.r	2.r
Taneční průprava	2	2

Poznámka:

Žáci ve věku pěti let jsou zařazováni do TP 1 a jejich přípravné studium trvá dva roky.

varianta 2 (jednoleté studium)

Název předmětu	1.r
Taneční průprava	2

Poznámky:

Žáci ve věku šesti let jsou zařazováni do TP 2 a jejich přípravné studium trvá jeden rok.

V předmětu přípravná taneční výchova jsou integrovány – taneční průprava a taneční praxe.

Výuka je organizována v blocích.

5.3.1. Studijní zaměření: Taneční a pohybová výchova

Charakteristika studijního zaměření a jednotlivých předmětů

V tomto zaměření si žáci osvojují základy různých tanečních technik a učí se správnému fyziologickému držení těla. Získané dovednosti pak mohou žáci využít při mnohých dalších aktivitách a podle svých schopností a zájmu i v dalším uměleckém studiu (konzervatoř, střední pedagogická škola).

V prvním, druhém a třetím ročníku základního studia I. stupně jsou žáci vyučováni v učebních předmětech Taneční průprava, Taneční praxe a od druhého ročníku v Tanečních technikách. Poslední dva jmenované předměty se vyučují po celou dobu studia I. a II. stupně a postupně se zvyšuje jejich náročnost.

Ve II. stupni základního studia již žáci pracují více samostatně a jsou schopni vytvořit autorskou choreografii.

Vzdělávací obsah **studia pro dospělé** stanovuje učitel v individuálním studijním plánu (zaneseného do třídní knihy), na základě potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovací hodiny týdně.

Taneční průprava: Žáci se učí správnému fyziologickému postavení těla formou pohybových her a jednoduchých pohybových činností. Seznamují se s postavením u tyče a připravují své tělo na výuku tanečních technik.

Taneční praxe: Žáci využívají nabyté znalosti ve ztvárnění zadaných témat improvizálně i interpretačně. Společně s vyučujícím řeší improvizální i interpretační zadání. Společně hodnotí, diskutují o tanečním díle, nebo choreografii. Do tohoto předmětu také patří příprava a prezentace žáků na veřejnosti.

Taneční techniky: Žáci získávají základní znalosti z lidového tance, klasické a moderní taneční techniky. Na II. stupni žáci více propracovávají jednotlivé techniky a zdokonalují jejich formu. Do předmětu Taneční techniky jsou integrovány Klasické taneční techniky, Lidový tanec a současný tanec.

Klasické taneční techniky (Ktt) – upevňují u žáků správné držení těla, zdokonalují pohyby horních a dolních končetin, prohlubují pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu a učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Lidový tanec (Lt) – učí zvládnutí základních kroků především českých a moravských lidových tanců, vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně a lidové hudby v rozmanitých úpravách.

Současný tanec (St) – rozvíjí specifickými prostředky taneční techniky taneční projev, prohlubuje a rozšiřuje u žáků hudební a prostorové cítění a osobitě tvořivé schopnost. Na základě jednotlivých soudobých tanečních technik rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků.

Základní studium I. stupně

Učební plán studijního zaměření Taneční a pohybová výchova

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Taneční průprava (Tpr)	2	-	-	-	-	-	-
Taneční techniky Klasické taneční techniky (Ktt), Současný tanec (St) a Lidový tanec (Lt)	-	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe (Tpx)	-	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

Do vyučovacího předmětu Taneční techniky jsou integrovány: Klasické taneční techniky (Ktt), Současný tanec (St) a Lidový tanec (Lt). Tyto techniky se při výuce prolínají a doplňují. Žák za předmět Taneční techniky obdrží pouze jednu známku na vysvědčení.

Výuka je organizována v blocích.

Reflexe a recepce tanečního umění se prolíná všemi předměty, nemá samostatnou hodinovou dotaci.

Učební plán studijního zaměření Taneční a pohybová výchova – Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Taneční průprava (Tpr)	2	-	-	-	-	-	-
Taneční techniky Klasické taneční techniky (Ktt), Současný tanec (St) a Lidový tanec (Lt)	-	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe (Tpx)	-	1	1	2	2	2	2

Poznámky:

Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou zařazováni žáci podle Organizace základního uměleckého vzdělávání – Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin poskytuje žákům rozsáhlejší, hlubší a obsahově náročnější studium, plán studia (učební plán) je zanesen do třídní knihy.

Základní studium I. stupně

Ročníkové výstupy

Předmět: Taneční průprava

1. ročník

Žák:

- rozezná sudé a liché metrum
- vytleská zadanou dobu v taktu
- rozezná rychlý a pomalý pohyb
- předvede základní polohy těla (leh na zádech, na břiše, sed, klek, dřep)
- izoluje pohyb jednotlivých částí těla
- rozezná I. a II. pozici paralelní a mírně vytočenou
- předvede přípravnou a první pozici paží

- rozezná malý a velký pohyb
- předvede prostorové dráhy (kruh, diagonála, zástup a řada)
- rozezná malý a velký pohyb
- předvede prostorové dráhy (kruh, diagonála, zástup a řada)

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- realizuje zadaná improvizční témata
- své dovednosti využije při pohybových hrách
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie
- komunikuje s pedagogem

Předmět: Taneční průprava

2. ročník

Žák:

- předvede průpravné cviky v nízkých polohách
- předvede průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, sedy, kleky, protažení trupu, kroužení, ohnutí a prohnutí páteře)
- rozliší průpravná cvičení pro chůzi a běh
- předvede cval vpřed, bočně, otáčky na místě i v prostoru
- předvede cvičení obratnosti (kotoul vpřed, kotoul vzad)

Předmět: Taneční techniky

Žák:

- pomocí průpravných cvičení rozšíří pohybový rozsah
- předvede I., II. pozici paralelně i vytočeně
- předvede demi plie v I. a II. pozici vytočeně
- předvede releve v I. pozici paralelní i vytočené
- předvede 1. port des bras
- předvede průpravná cvičení pro battement tendu v I. pozici
- předvede izolace částí těla (hlava, trup, paže dolní končetiny) a dokáže je na sebe navázat
- rozliší chůzi hladkou a houpavou-vypérovanou
- předvede základní prvky lidových tanců

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- realizuje zadaná improvizční témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie
- otevřeně komunikuje s učitelem

Předmět: Taneční průprava

3. ročník

Žák:

- vysvětlí švihové pohyby paží, trupu a dolních končetin
- předvede klony páteře (předklon, úklon, záklon)
- rozliší typy chůze (releve, demi plie, přes patu, skluzem)
- rozliší typy poskoků (poskočný krok, dvoj poskočný krok)
- předvede průpravné cviky pro skoky
- předvede základní akrobacii (stoj o rukou s dopomocí, most, skrčku přes překážku, přemet stranou)

Předmět: Taneční techniky

Žák:

- předvede základní postoj u tyče čelem i bokem k tyči
- předvede port des bras 1., 2.
- předvede battement tentu z I. do I. en croix
- předvede průpravné cviky pro rond de jambe
- na volnosti předvede průpravné cviky pro piruetu
- vysvětlí a předvede přeměnný krok
- předvede dálkový skok
- předvede vlny trupu
- předvede průpravné cvičení pro podrobněji rozlišené izolace (pánev, hrudník)
- předvede jednodušší kroky lidových tanců polkový a dvojpolkový krok, sousedskou, mazurku

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- předvede práci v prostoru, vztahy s ostatními
- realizuje zadaná improvizací témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie
- projeví názor na taneční představení

Předmět: Taneční techniky

4. ročník

Žák:

- předvede průpravné cviky na zemi na zvýšení pohybového rozsahu
- předvede průpravné cviky na zemi na procvičení aktivního vytočení v kyčelním kloubu
- předvede I., II., IV. pozici čelem i bokem k tyči
- předvede port des bras u I., II., III. pozice
- předvede jednoduché vazby s použitím demi plie, releve a battement tendu ve všech pozicích bez paží i s pažemi, u tyče i na volnosti
- průpravnými cviky pracuje na sur le coudepie, rond de jambe, a passe
- předvede základní pozice moderního tance
- chápe a předvede principy kontrakcí v lehu a sedu na zemi
- předvede švihové pohyby paží
- průpravnými cviky zdokonalí izolace
- průpravnými cviky pracuje na spirálách
- rozliší různé typy chůze a běhů-na releve, v demi plie, přes patu
- vysvětlí princip "stojím, jdu, běžím, skáču"
- rozliší formy skoků a tanečních kroků
- předvede jednodušší formy lidových tanců (řezanka, rejdivák)

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- vysvětlí práci v prostoru, vztahy s ostatními
- realizuje zadaná improvizální témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie v rámci svých pohybových možností
- improvizálně využije náčiní (stuhy, šátky, šály)
- komunikuje s učitelem
- představí a obhájí vlastní názor na taneční představení
- zhodnotí svůj výkon

Předmět: Taneční techniky

5. ročník

Žák:

- předvede průpravné cviky na zemi na zvýšení pohybového rozsahu
- zná a předvede I., II., IV. a V. pozici čelem i bokem k tyči
- předvede jednoduché vazby s použitím demi plie, releve a battement tendu ve všech pozicích bez paží i s pažemi, u tyče i na volnosti

- vysvětlí principy kontrakcí v lehu a sedu na zemi
- předvede švihové pohyby paží
- umí různé typy chůze a běhů (na releve, v demi plie, přes patu)
- rozliší a předvede formy lidových tanců

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- realizuje zadaná improvizální témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie v rámci svých pohybových možností
- respektuje práci v kolektivu
- je schopen přijmout kritiku

Předmět: Taneční techniky

6. ročník

Žák:

- rozšíří koordinaci u všech základních prvků u tyče i na volnosti
- předvede rond de jambe v plié i demi plié
- předvede passé – pirouette z I., IV. a V. pozice
- průpravnými cviky propracuje techniku piruet
- předvede jednoduché vazby
- použije odborné názvosloví a umí předvést daný prvek
- rozpozná vlastní pohybové schopnosti a možnosti
- představí pozice v moderním i jazzovém tanci
- předvede práci s rovnováhou (záklony, závěsy, skluzy)
- vysvětlí princip impulzu a používá jej
- použije skoky a kombinuje je s jinými tanečními prvky
- využije prostoru a pracuje s hudební předlohou

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- pohybem vyjádří svou myšlenku a emoce
- realizuje práci v prostoru, vztahy s ostatními
- realizuje zadaná improvizací témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie v rámci svých pohybových možností s výrazem
- improvizací využije náčiní (stuhy, šátky, šály)
- obhájí svůj výkon

Předmět: Taneční techniky

7. ročník

Žák:

- rozšíří koordinaci u všech základních prvků u tyče i na volnosti
- předvede rond de jambe v plié i demi plié
- předvede passé – pirouette z I., IV. a V. pozice
- předvede jeté a kombinuje je s piruettami
- rozliší jednoduché vazby
- použije odborné názvosloví a předvede daný prvek
- rozpozná vlastní pohybové schopnosti a možnosti
- předvede pozice v moderním i jazzovém tanci
- předvede práci s rovnováhou-záklony, závěsy, skluzy
- vysvětlí princip impulzu a používá jej
- použije skoky a kombinuje je s jinými tanečními prvky
- využije prostoru a pracuje s hudební předlohou
- předvede složitější kroky lidových tanců-holubcový, cifry

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- pohybem vyjádří svou myšlenku a emoce
- realizuje zadaná improvizční témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie, v rámci svých pohybových možností s výrazem
- otevřeně komunikuje

Přípravné studium před II. stupněm

Učební plán: Přípravné studium před II. stupněm

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu	PTV II
Taneční techniky klasická taneční technika (Ktt), moderní taneční technika (Mtt)	2
Taneční praxe (Трpx)	1

Poznámky:

Do přípravného studia před II. stupněm jsou zařazeni žáci od 14 let, kteří nastupují jako noví žáci, bez absolvování základního studia I. stupně.

Jedná se o starší žáky 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Vyučovací předmět: Taneční techniky

Ročníkové výstupy

Žák:

- zopakuje zadanou rytmickou frázi
- orientuje se ve svém těle (pohyb hlavy, trupu, paží a dolních končetin)
- využije své základní pohybové návyky (chůzi, běh poskoky a skoky)
- orientuje se v prostoru-dopředu, dozadu doprava, doleva
- realizuje zadaná improvizční témata
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie
- komunikuje s pedagogem

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Ročníkové výstupy

Žák:

- realizuje zadaná improvizční témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie v rámci svých pohybových možností
- respektuje práci v kolektivu
- je schopen přijmout kritiku

Základní studium II. stupně

Učební plán studijního zaměření Taneční a pohybová výchova

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční techniky klasická taneční technika (Ktt), moderní taneční technika (Mtt)	2	2	2	2
Taneční praxe (Tpx)	1	1	1	1

Poznámka:

Reflexe a recepce tanečního umění se prolíná všemi předměty, nemá samostatnou hodinovou dotaci.

Učební plán studijního zaměření Taneční a pohybová výchova – Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Týdenní hodinová dotace

Název předmětu	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční techniky Klasická taneční techniky (Ktt), Současný tanec (St) a Lidový tanec (Lt)	2	2	2	2
Taneční praxe (Tpx)	2	2	2	2

Poznámky:

Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou zařazováni žáci podle Organizace základního uměleckého vzdělávání – Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin poskytuje žákům rozsáhlejší, hlubší a obsahově náročnější studium, plán studia (učební plán) je zanesen do třídní knihy.

Základní studium II. stupně (navazující na I. stupeň)

Ročníkové výstupy

Předmět: Taneční techniky

1. ročník

Žák:

- předvede prvky dané taneční techniky moderního tance a jejich kombinací
- předvede základy klasické taneční techniky
- pojmenuje jednotlivé prvky odborným názvoslovím
- realizuje jednotlivé taneční prvky s důrazem na čistotu provedení

- při improvizaci využije pohybové principy tanečních technik a studuje vztahy sebe a prostoru

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- aktivně se zapojí do tvůrčí činnosti skupiny, do vystoupení školy, tanečních přehlídek a tanečních představení
- vytvoří autorskou choreografii a dokáže diskutovat o zvoleném tématu a pohybovém slovníku
- v tanečních skladbách rozvine získané dovednosti a svou fantazii

Předmět: Taneční techniky

2. ročník

Žák:

- zdokonalí taneční techniku u všech tanečních stylů
- obtížnějšími tanečními kombinacemi rozvine koordinaci
- provede některé prvky u tyče i na volnosti, včetně spojení do vazeb
- chápe vztah pohybu a času (délka trvání pohybu, průběh pohybu, obsah pohybu)
- rozumí a vysvětlí pojem dynamika pohybu (vliv dynamiky na obsah pohybu, kvalitu pohybu, trvání pohybu)

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- pracuje s partnerem v roli vedoucího i vedeného
- vytvoří samostatnou jednoduchou kompozici
- podílí se na tvorbě choreografie
- zhodnotí a obhájí svůj výkon a výkon skupiny

Předmět: Taneční techniky

3. ročník

Žák:

- kombinuje složitější a dynamičtější prvky v různých blastech tanečního umění
- předvede základy klasické taneční techniky
- pojmenuje jednotlivé prvky odborným názvoslovím
- předvede kultivovaný harmonický pohyb
- při improvizaci využije pohybové principy tanečních technik a studuje vztahy sebe a prostoru

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- chápe vztah tance a hudby
- vytvoří autorskou choreografii a diskutuje o zvoleném tématu a pohybovém slovníku
- použije improvizaci k rozvinutí kreativity a fantazie a k hledání individuálního pohybového vyjádření
- podílí se na vzájemné inspiraci

Předmět: Taneční techniky

4. ročník

Žák:

- předvede základy klasické taneční techniky, dle individuálních možností i špičkovou techniku
- předvede práci s motivem a tématem
- na základě taneční a pohybové fantazie předvede autorskou tvorbu

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- vytvoří autorskou choreografii a dokáže diskutovat o zvoleném tématu a pohybovém slovníku
- zúčastňuje se vystoupení školy, tanečních přehlídek a tanečních představení
- je schopen přijmout kritiku od pedagoga i spolužáků a konstruktivně s ní pracovat

Základní studium II. stupně (nenavazující na I. stupeň)

Ročníkové výstupy

Předmět: Taneční techniky

1. ročník

Žák:

- předvede prostorové dráhy (kruh, diagonála, zástup a řada)
- předvede průpravné cviky v nízkých polohách
- předvede průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, sedy, kleky, protažení trupu, kroužení, ohnutí a prohnutí páteře)
- předvede I. – III. pozici paralelně i vytočeně
- předvede 1., 2., 3. port des bras
- předvede průpravná cvičení pro battement tendu, releve, demi plie v I. – IV. pozici
- předvede průpravné cviky pro rond de jambe
- předvede švihové pohyby paží

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- realizuje zadaná improvizční témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie
- realizuje práci v prostoru, vztahy s ostatními

Předmět: Taneční techniky

2. ročník

Žák:

- předvede port des bras u I., II., III. pozice
- předvede jednoduché vazby s použitím demi plie, releve a battement tendu ve všech pozicích bez paží i s pažemi, u tyče i na volnosti
- průpravnými cviky pracuje na sur le coudepie, rond de jambe, a passe
- průpravnými cviky zdokonalí izolace
- rozliší lehčí formy skoků a tanečních kroků
- předvede jednodušší formy lidových tanců (polka, sousedská)

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- realizuje zadaná improvizční témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie
- realizuje práci v prostoru, vztahy s ostatními

Předmět: Taneční techniky

3. ročník

Žák:

- předvede průpravné cviky na zemi na zvýšení pohybového rozsahu
- předvede základy klasické taneční techniky
- průpravnými cviky propracuje techniku piruet
- pojmenuje jednotlivé prvky odborným názvoslovím
- průpravnými cviky pracuje na sur le coudepie, rond de jambe, a passe
- předvede základní pozice moderního tance

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- pohybem vyjádří svou myšlenku a emoce
- realizuje zadaná improvizční témata s využitím získaných návyků
- interpretuje učitelem zadané vazby, etudy a choreografie v rámci svých pohybových možností s výrazem

Předmět: Taneční techniky

4. ročník

Žák:

- zdokonalí koordinaci u všech základních prvků u tyče i na volnosti
- předvede základy klasické taneční techniky
- pojmenuje jednotlivé prvky odborným názvoslovím
- při improvizaci využije pohybové principy tanečních technik a studuje vztahy sebe a prostoru
- použije skoky a kombinuje je s jinými tanečními prvky
- využije prostoru a pracuje s hudební předlohou
- předvede složitější kroky lidových tanců (holubcový, cifry)

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- vyjádří pohybem svou myšlenku a emoce
- realizuje zadaná improvizční témata s využitím získaných návyků
- vytvoří autorskou choreografii a dokáže diskutovat o zvoleném tématu a pohybovém slovníku
- zapojí se do vystoupení školy, tanečních přehlídek a tanečních představení

5.4. Literárně-dramatický obor

Charakteristika

Literárně-dramatický obor (LDO) v Základní umělecké škole F. X. Richtera Holešov umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (jazykových, pohybových, hudebních, výtvarných a dramatických) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k slovesnému a jevištnímu projevu. Je významným nástrojem nejen uměleckého, ale i osobnostně-sociálního a emocionálního rozvoje (schopnost empatie, vnímání motivací, jednání sebe i druhých prostřednictvím vstupu do rolí). Významně rozvíjí také schopnost tolerance, sebepoznání a sebekontroly a kultivuje celkovou osobnost žáka.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, při níž je využito různých výrazových prostředků z různých uměleckých disciplín (výtvarné umění, hudba, pohyb, literatura či mluvené slovo), které se navzájem propojují.

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je rozčleněn do tří vzájemně provázaných předmětů: **dramatická průprava, inscenační tvorba a přednes**. Důraz je kladen na jejich praktické využití.

Těžištěm výuky je nejprve práce v kolektivu směřující od spontánního dětského projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat jak v sociální, tak i v umělecké oblasti hlasem, pohybem, gesty a mimikou či psaným slovem s využitím loutkářských prostředků jako je materiál, předmět, loutka, maska apod. Zahrnuje i mluvní a pohybovou průpravu, která si klade za cíl rozvíjet technické a výrazové dramatické dovednosti. Výuka postupuje od jednoduchých impulsů a improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření jevištního tvaru, k inscenování či přímo tvorby drobných literárních útvarů. Důraz klade na jak na práci s hotovými texty, tak na rozvoj tvůrčího uvažování žáků.

Dramatická hra integruje průpravné činnosti a učí žáky tvořivě přistupovat k zadanému úkolu. Je realizována na tématech, která zohledňují individuální dispozice žáka. Volbou odpovídajících témat jsou také v průběhu práce budovány pozitivní vztahy ve skupině a je rozvíjena schopnost žáků aktivně se na tomto procesu podílet.

Nedílnou součástí výuky je individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, dramatický text). Předpokladem pro tuto práci je vhodně zvolená předloha, její umělecká a myšlenková kvalita. Touto cestou také žák učí rozeznávat především hloubku a kvalitu literárních děl. Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových sdělovacích prostředků.

Vzdělání získané v LDO mohou později žáci využít ve všech oblastech lidské činnosti, zejména pak tam, kde je kladen důraz na mezilidskou komunikaci, toleranci a empatii.

Literárně-dramatický obor neopomíná ani spolupráci s profesionálními soubory či jinými kulturními institucemi, ať už formou praktických workshopů či exkurzí a pravidelných návštěv divadla. Cílem LDO není pouze rozvoj dramatických dovedností, ale také rozvoj pozitivního vztahu k umění s důrazem na divadlo.

Přípravné studium

Učební plán:

varianta 1 (jednoleté studium)

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Dramatická průprava	2	2
Celková hodinová dotace	2	2

varianta 2 (dvouleté studium)

Předmět	1. r	2. r
Dramatická průprava	2	2
Celková hodinová dotace	2	2

Poznámky:

Výuka je kolektivní.

Jednotlivé vyučovací hodiny mohou být slučovány do bloků.

V závislosti na počtu žáků v jednotlivých ročnících mohou být ročníky vyučovány ve skupině s jinými ročníky přípravného studia nebo 1. ročníku I. stupně.

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede jednoduchá rytmická a hlasová cvičení
- předvede orientaci v prostoru, vnímá pohyb ostatních
- zapojí se bez problémů do činnosti skupiny

Studijní zaměření: Literárně-dramatická tvorba

Základní studium I. stupně

Učební plán

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Dramatická průprava	2	2	1	1	1	1	1
Přednes	-	-	-	-	-	-	1
Inscenační tvorba	-	-	2	2	2	2	2
Celková hodinová dotace	2	2	3	3	3	3	4

Poznámky:

Jednotlivé vyučovací hodiny mohou být slučovány do bloků.

V závislosti na počtu žáků v jednotlivých ročnících mohou být ročníky vyučovány ve skupině s jinými ročníky.

Individuální výuka předmětu Přednes se vyučuje ve skupince maximálně 5 žáků.

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- vnímá své tělo v prostoru a zná základní zásady jeho správného držení
- uvědomuje si své spolužáky jako partnery ve hře a aktivně s nimi spolupracuje při řešení zadaných úkolů
- respektuje pravidla při hraní her
- vyjádří své myšlenky a emoce verbálně i pomocí jednoduchých dramatických etud

2. ročník

Žák

- rozšíří své znalosti v interpretaci textu doporučeného pedagogem
- rozezná základní rozdíl mezi prózou a poezií
- rozšíří schopnost sdělovat emoce a myšlenky
- správně vyslovuje

3. ročník

Žák

- orientuje se v základních českých i světových autorech textů pro děti
- rozezná základní literární útvary (pohádka, povídka, báseň)
- zdokonalí jevištní projev (pohyb, řeč)
- interpretuje kratší literární útvar za pomoci pedagoga
- předvede schopnost dramaturgie krátkého slovesného útvaru (lidová poezie, lidová píseň)
- je schopen sebereflexe
- rozvine schopnost týmové práce na kolektivní inscenaci

4. ročník

Žák

- interpretuje texty dle svého vlastního výběru
- spolupracuje ve skupině na dramaturgii literárního útvaru
- zvládá komplexně pravidla uměleckého přednesu, má kultivovaný projev
- představí základy tvůrčího psaní
- předvede samostatně jednoduchou dramaturgii literárního díla

5. ročník

Žák

- spolupracuje na výběru předlohy (poezie, próza, dramatický text)
- tvořivě interpretuje zvolené texty
- na základě získaných znalostí divadelních prostředků se podílí na tvorbě jevištního tvaru
- využije a rozvine schopnosti tvůrčího psaní
- konfrontuje s ostatními své výstupy tvůrčího psaní
- tvořivě zpracuje do jevištní podoby vlastní text

6. ročník

Žák

- zapojí se vlastními impulsy a návrhy pro tvůrčí práci
- využije vhodné pohybové, hudební a taneční prvky

- vytvoří vlastní pojetí interpretace textu
- uplatní principy tvůrčího psaní
- spolupracuje na dramatinaci náročnějšího literárního díla
- představí základní znalosti procesu dramatinace literárního díla

7. ročník

Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu a tvořivě ji interpretuje
- orientuje se ve všeobecném kulturním prostředí
- prezentuje svou autorskou tvorbu
- využije divadelní výrazové prostředky
- ovládá dovednosti tvůrčího psaní
- vede ve dvojici skupinu a přináší zajímavé impulsy pro práci se skupinou

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

1. ročník

Žák

- bez problémů spolupracuje s ostatními ve skupině
- přistupuje zodpovědně a tvůrčím způsobem k zadaným úkolům
- je schopen sebereflexe i reflexe druhých

2. ročník

Žák

- uvědomí si důležitost kooperace při procesu vzniku jevištního tvaru
- reflektuje a respektuje práci druhých
- předvede práci s předmětem a loutkou

3. ročník

Žák

- využije předmět při kolektivní práci
- prohloubí své dovednosti a schopnosti reflektovat svou práci i práci ostatních
- prohloubí schopnost kooperace
- představí své znalosti ze světové literatury, je schopen reflexe

4. ročník

Žák

- zdokonalí své znalosti četbou světové literatury, diskutuje o ní
- rozumí základům umělecké kritiky
- předvede rozbor a uměleckou kritiku zhlédnutého scénického tvaru
- prohloubí své znalosti četbou dramatických děl českých i světových autorů
- uvažuje tvořivě a v souvislostech, je schopen diskutovat o uměleckých dílech

5. ročník

Žák

- představí další dramatická díla a jejich autory (české i světové) a je o nich schopen uvažovat v historickém kontextu
- prohloubí schopnost spolupráce se spolužáky
- zhodnotí umělecké dílo, tvoří si svůj systém hodnot
- reflektuje práci druhých

6. ročník

Žák

- kriticky zhodnotí inscenované dílo
- respektuje názory a práci kolegů
- přijme kritiku a konstruktivně diskutuje o své tvorbě či názoru
- sleduje umělecké kritiky a koriguje její přijímání

7. ročník

Žák

- orientuje se ve tvorbě světových dramatiků
- zhodnotí zhlédnutý inscenační tvar
- přijme kritiku své tvorby
- reflektuje práci ostatních a fixuje zásady kritické práce
- orientuje se v současném divadelním prostředí

Vyučovací předmět: Přednes

7. ročník

Žák

- využije volný i vázaný verš
- experimentuje s literárními útvary na dané téma
- předvede kultivovaný verbální a neverbální projev

Základní studium II. stupně

Učební plán

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Dramatická průprava	1	1	1	1
Přednes	1	-	-	-
Inscenační tvorba	2	2	2	2
Celková hodinová dotace	4	3	3	3

Poznámky:

Jednotlivé vyučovací hodiny mohou být slučovány do bloků.

V závislosti na počtu žáků v jednotlivých ročnících mohou být ročníky vyučovány ve skupině s jinými ročníky.

Individuální výuka předmětu Přednes se vyučuje ve skupince maximálně 5 žáků.

Základní studium II. stupně (navazující i na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Ročníkové výstupy:

1. ročník

Žák

- předvede celkový jevištní projev
- experimentuje se svou představivostí a fantazií
- experimentuje se sólovým přednesem

2. ročník

Žák

- obhájí své experimentování při sólových výstupech
- rozumí divadelnímu jazyku
- reflektuje a tvořivě zpracuje impulsy a podněty z každodenního života
- rozvine svou múzičnost

3. ročník

Žák

- spolupracuje s ostatními na tvorbě literárních a dramatických útvarů
- vědomě využije výrazové divadelní prostředky
- orientuje se v inscenačních složkách (režie, scénografie)
- využije multimédií v inscenační tvorbě

4. ročník

Žák

- je schopen pod dohledem pedagoga pracovat s mladší skupinou, připravit si ukázkovou hodinu
- pracuje na autorském scénickém projektu, rozšiřuje své znalosti týkající se inscenačních složek
- experimentuje s multimédií
- v případě potřeby se připraví ke studiu uměleckých oborů

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

1. ročník

Žák

- prohlubuje zkušenosti a schopnosti umělecké kritiky
- orientuje se v různých inscenačních principech
- aktivně se podílí na celosouborovém projektu
- propojuje své znalosti literatury s kritickým uvažováním

2. ročník

Žák

- orientuje se v základních problémech současného umění s důrazem na českou a světovou dramaturgii
- seznamuje se se základy kulturního vzdělávání okolí s důrazem na divadlo
- fixuje získané zkušenosti a je schopen je uplatnit v kritickém hodnocení uměleckého díla

3. ročník

Žák

- prohloubí znalosti dramatických textů, je schopen rozboru dramatického textu
- navrhne způsob realizace části projektu týkající se jeho hlavního oboru a obhájí svůj názor
- vede diskusi se spolužáky o zhlédnuté inscenaci, projeví schopnost klást otázky i odpovídat
- vybere si a kriticky zhodnotí jakékoliv současné umělecké dílo

4. ročník

Žák

- obhájí před ostatními svou kritickou práci
- pozitivně přijme kritiku a je schopen reflektovat detailně divadelní tvar
- převezme zodpovědnost za některou z částí výsledné prezentace práce (propagace, technické zázemí, kontrola kostýmů, příprava prostoru)

Vyučovací předmět: Přednes

1. ročník

Žák:

- experimentuje s individuální interpretací textu
- experimentuje s druhy rýmů a básnickými útvary a pokouší se o jejich tvorbu
- zvolí si téma a vytvoří složitěji strukturovaný text

Přípravné studium před II. stupněm

Jedná se o žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň

Předmět	PS /II
Dramatická průprava	1
Inscenační tvorba	2
Celková hodinová dotace	3

Poznámka:

Pokud se nepodaří vytvořit samostatnou skupinu, mohou být žáci přiřazeni k vyšším ročníkům I. stupně, nebo nižším ročníkům II. stupně.

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Ročníkové výstupy

Žák:

- předvede rytmičká a hlasová cvičení
- předvede orientaci v prostoru, vnímá pohyb ostatních
- vyjádří své myšlenky a emoce verbálně i pomocí dramatických etud
- správně vyslovuje
- zapojí se bez problémů do činnosti skupiny

Základní studium II. stupně (nenavazující i na I. stupeň)

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Ročníkové výstupy:

1. ročník

Žák

- ovládá celkový jevištní projev
- experimentuje se svou představivostí a fantazií
- rozezná základní literární útvary (pohádka, povídka, báseň)
- využije vhodné pohybové, hudební a taneční prvky
- experimentuje se sólovým přednesem

2. ročník

Žák

- správně vyslovuje
- rozumí divadelnímu jazyku
- rozvine a využije schopnost tvůrčího psaní
- reflektuje a tvořivě zpracuje impulsy a podněty z každodenního života
- rozvine svou múzičnost

3. ročník

Žák

- spolupracuje s ostatními na tvorbě literárních a dramatických útvarů
- vědomě využije výrazové divadelní prostředky
- orientuje se v inscenačních složkách (režie, scénografie)
- využije multimédií v inscenační tvorbě
- tvořivě zpracuje do jevištní podoby vlastní text

4. ročník

Žák

- je schopen pod dohledem pedagoga pracovat s mladší skupinou, připravit si ukázkovou hodinu
- pracuje na autorském scénickém projektu, rozšíří své znalosti týkající se inscenačních složek
- experimentuje s multimédií

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

Ročníkové výstupy

Žák:

- bez problémů spolupracuje s ostatními ve skupině
- přistupuje zodpovědně a tvůrčím způsobem k zadaným úkolům
- je schopen sebereflexe i reflexe druhých
- orientuje se ve tvorbě světových dramatiků

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

1. ročník

Žák

- bez potíží se zapojí do práce v kolektivu
- orientuje se v různých inscenačních principech
- aktivně se podílí na celosouborovém projektu
- propojuje své znalosti literatury s kritickým uvažováním

2. ročník

Žák

- reflektuje a respektuje práci druhých
- orientuje se v základních problémech současného umění s důrazem na českou a světovou dramaturgii
- seznamuje se se základy kulturního vzdělávání okolí s důrazem na divadlo
- fixuje získané zkušenosti a je schopen je uplatnit v kritickém hodnocení uměleckého díla

3. ročník

Žák

- předvede práci s loutkou
- prohloubí znalosti dramatických textů, je schopen rozboru dramatického textu
- navrhne způsob realizace části projektu týkající se jeho hlavního oboru a obhájí svůj názor
- vede diskusi s kolegy o zhlédnuté inscenaci, klást otázky i odpovídat
- vybere si a kriticky zhodnotí jakékoliv současné umělecké dílo

4. ročník

Žák

- obhájí před ostatními svou kritickou práci
- pozitivně přijme kritiku a sám reflektuje detailně divadelní tvar
- převezme zodpovědnost za některou z částí výsledné prezentace práce (propagace, technické zázemí, kontrola kostýmů, příprava prostoru)

Vyučovací předmět: Přednes

1. ročník

Žák:

- experimentuje s individuální interpretací textu
- experimentuje s druhy rýmů a básnickými útvary a pokouší se o jejich tvorbu
- zvolí si téma a vytvoří složitěji strukturovaný text

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Do výuky jsou zařazováni také žáci se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním, nebo sociálním znevýhodněním, a to na základě:

- písemného odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra (posudek se předkládá každoročně)
- žádosti rodičů
- prokázání předpokladů (talentu) pro přijetí

Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami škola poskytuje kompenzační pomůcky, vytváříme vstřícné prostředí a při jeho hodnocení zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení. S ohledem na rozsah postižení, či znevýhodnění je sestaven individuální vzdělávací plán, který je součástí dokumentace žáka, je veden v třídní knize a je vydáván vždy na jeden školní rok.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou na naší škole zařazováni do studia na základě:

- písemného posudku pedagogicko-psychologické porady
- žádosti rodiče
- doporučení učitele
- úspěšného vykonání komisionální zkoušky

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných se může uskutečňovat podle **individuálního vzdělávacího plánu**, který povoluje ředitel školy vždy na jeden školní rok. Plán je sestaven dle platné legislativy, s ohledem na žákovy potřeby, schopnosti, znalosti a dovednosti a je veden v třídní knize.

Nadaní žáci, kteří dosahují vynikajících studijních výsledků, nebo se cíleně připravují k talentovým zkouškám na vyšší umělecké školy, mají možnost na žádost rodičů, doporučení učitele a vedoucího oddělení a úspěšného vykonání komisionální zkoušky přidělení vyšší hodinové dotace.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

zásady hodnocení

- hodnocením poskytujeme žákům a rodičům zpětnou vazbu
- vycházíme z kladného hodnocení
- hodnotíme individuální pokrok žáka
- zohledňujeme schopnosti a možnosti žáka
- vedeme žáka k sebehodnocení a odpovědnosti

způsob hodnocení

- průběžné ústní (hodnotí výkon učitel i žák)
- průběžné známkou podle platné legislativy
- průběžné alternativní známky mínus, plus, podtržení, dále různé nálepky, razítka, tiskátka apod.
- Hudební obor (individuální výuka), hodnocení známkou nejméně 5x za pololetí
- Hudební obor (kolektivní výuka), Výtvarný, Taneční, Literárně-dramatický obor, hodnocení známkou nejméně 2x za pololetí
- Při absenci docházky do hudební nauky větší než 50% žák vykoná zkoušku, obsah a rozsah stanoví vyučující HN.

Uvolnění žáka z pravidelné docházky do předmětu

Ředitel školy může zejména ze zdravotních důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok, nebo jeho část; zároveň stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn.

Kritéria hodnocení

- Individuální výuka: výkon žáka, domácí příprava, snaha, píle a pokrok, plnění školních výstupů
- Kolektivní výuka: individuální příprava, aktivita ve výuce, snaha a osobní posun, spolupráce v týmu, plnění školních výstupů

- Znamka z postupové nebo závěrečné zkoušky
- Účast a výkon na žákovských besídkách, koncertech, soutěžích, výstavách, vystoupeních a soustředěních

8.2. Klasifikace

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno klasifikací (ve Školním řádu podle platné legislativy). Za 1. pololetí se vydává Výpis vysvědčení, za 2. pololetí Vysvědčení, žáci přípravného studia I. a II. stupně obdrží na konci školního roku Potvrzení. Žáci přípravného studia I. stupně obdrží v 1. i 2. pololetí motivační hodnocení.

Kritéria pro postup do dalšího ročníku

- hudební obor: úspěšně vykonaná komisionální zkouška
- výtvarný obor: komisionální zkouška na základě prezentace na výstavě.
- taneční obor: komisionální zkouška na základě veřejného vystoupení
- literárně-dramatický obor: komisionální zkouška nebo veřejné vystoupení
- nadaného a mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.

Opravné zkoušky

Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý, v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku.

Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 - neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů od termínu stanoveného pro vykonání této zkoušky, určí ředitel školy náhradní termín pro její vykonání, a to do konce měsíce září následujícího školního roku. Do doby vykonání zkoušky žák navštěvuje vyšší ročník.

Kritéria pro absolvování stupně

V hudebním oboru žák vystoupí na koncertě. Toto vystoupení se může nahradit komisionální zkouškou.

Ve výtvarném oboru žák vytvoří závěrečnou práci, která je hodnocena komisí. Tato zkouška může být nahrazena vystavením absolventské práce na výstavě.

V tanečním a literárně-dramatickém oboru může být závěrečná zkouška nahrazena absolventským vystoupením.

Komisionální zkoušky

Komisionální zkoušky se konají:

- a) při přijímání uchazečů ke vzdělávání,
- b) při postupových zkouškách
- c) při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé,
- d) při přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin,
- e) při přeřazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků
- f) při opravných zkouškách.

Zkušební komise je nejméně tříčlenná, přičemž většina členů zkušební komise musí být odborníky příslušného předmětu nebo uměleckého oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

8.3. Vlastní hodnocení školy

Proces vlastního hodnocení školy slouží k plánovanému rozvoji a vychází z monitoringu podmínek vzdělávání, klimatu ve škole a výsledků práce. Vlastní hodnocení probíhá v některých oblastech průběžně po celý školní rok. Hodnocení školy ze strany žáků a rodičů se uskutečňuje nepravidelně, podle aktuálních potřeb.

Oblasti vlastního hodnocení školy

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání
- Výsledky vzdělávání
- Spolupráce s rodiči a jejich vliv na vzdělávání
- Řízení školy, kvalita personální práce, nastavení a výsledky dalšího vzdělávání zaměstnanců školy